

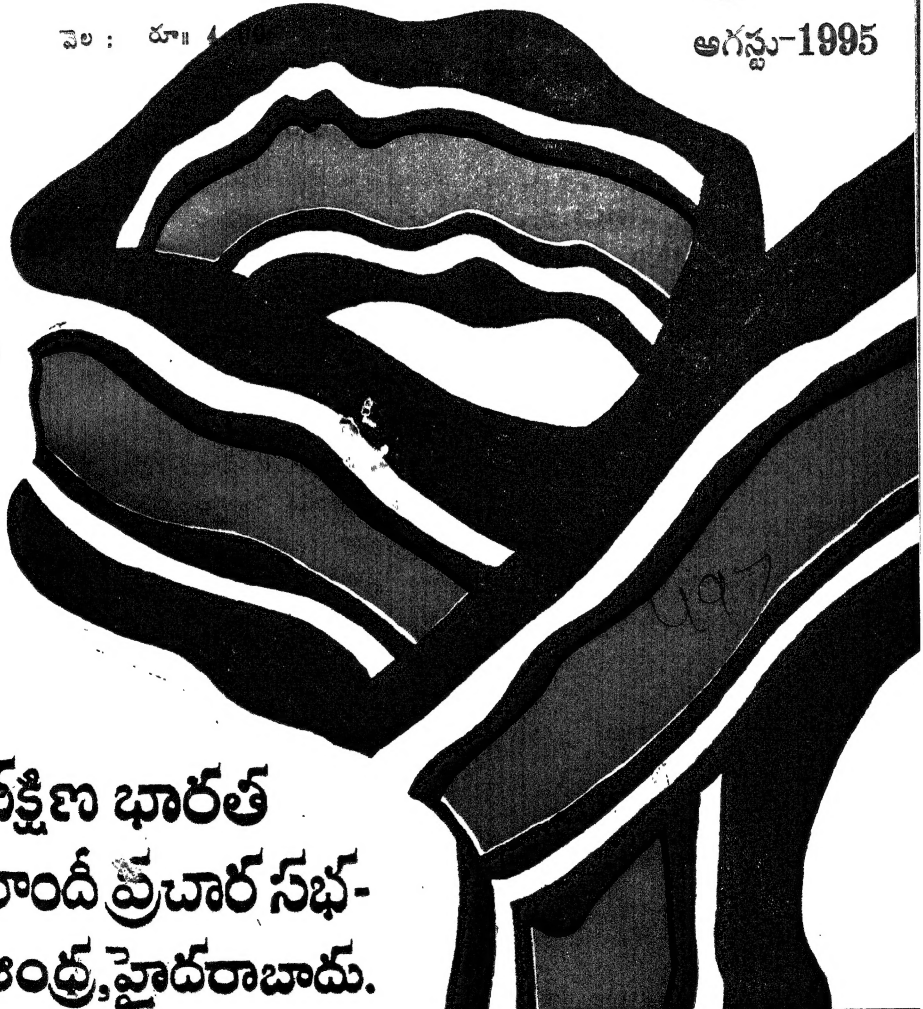


# సమీక్ష

## సాహిత్య మాస పత్రిక

వెల : రూ॥ 4

ఆగస్టు-1995



దక్షిణ భారత  
హిందీ ప్రచార సభ-  
ఆంధ్ర, హైదరాబాద్.



## దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ—ఆంధ్ర హిందీ ప్రచారకులకు వందవి

1995-96 సం॥ కేంద్రప్రభుత్వ ప్రకాశికలో నియమించబడిన హిందీ మహా/విశారద/ ఉంతణ విద్యాలయాలు మరియు సహాయక ప్రచారకులకు సంబంధించిన ప్రభుత్వ గాంటు యంత్రవరకు అందలేదు, త్వరలో అందగలడని ఆశిస్తున్నాము. గాంటు అందగానే, సహాయక ప్రచారకులందరికి ఓచరు ఫారములు మరియు తదితర ఫారములన్నియు వంపగలిగియు.

1998 మార్చి సెషనుకు సంబంధించిన సహాయక ప్రచారక ఆవేదన వ్రతములను పంపి, ఆయా తరగతి విద్యార్థుల నెలసరి కార్యవివరములను నియమానుసారంగా, ఆంధ్ర సభ కార్యాలయమునకు పంపవలసినదిగా సహాయక ప్రచారకులను కోరడమయినది.

కార్యదర్శి

497

# స వ ం

## సాహిత్య మాస ప

అగస్టు-1995

వి. శి

సంపాదకులు

శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయ శర్మ

శ్రీ ఈమని దయానంద

శ్రీ అన్నదానం శంకరశాస్త్రి

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర

భైరతాబాదు, హైదరాబాదు-500 004

Recommended for use in all the Public libraries and School Libraries by the Director of public Libraries, Andhra State, Madras, Vide proceedings sl No. 30/55 dated 6th January-1955.

## ఈ సంచికలో

1. సంపాదకీయం

2. రసస్పృష్టిలో రసభావము— సాంకేతిక భావము — కొండివర్తి శేషగిరిరావు

3. తెలుగు భాగవతంలో ప్రతిబింబించే నమాజము—  
సంప్రదాయము — ఏ. చుట్టెనాదేవి

4. ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో వెలసిన రెండు  
గొప్ప నాటకాలు — వాడెరాజు వెంకట రామారావు

5. రామదాసు — ఊట్ల కొండయ్య

6. మిగిలే భక్తులు — డా॥ పోతుకూచి సాంబశివరావు

7. మేం — పుట్టపర్తి నాగవద్మిని

8. నా చెల్లెలు — చిట్టిబోలు వేంకటరత్నం

9. శత్రువు—వేదాంత—చింత — నిమ్మరాజు వెంకట కోడేశ్వరరావు

10. ధర్మజ్ఞాని ధర్మజ్ఞక—యక్షప్రశ్నలు — వై. వరంశి

11. పుస్తకసమీక్ష

12. వార్తావాహిని

స్వ

స్వర్ణ

## తెలుగు కవుల శత జయంతి ఉత్సవాలు

తెలుగు సంవత్సరాల ఈ మధ్యకాలంలో తెలుగు సాహిత్యాభివృద్ధి జాబ్బుల మానంగా వెలిగిన పలువురు మహాకవుల, సాహితీవేత్తల, పండితుల శతజయంతి ఉత్సవాలు జరగడం ఎంతో సంతోషదాయకం. కీర్తిశేషులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, అడవి బాపిరాజు, కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి, సురవరం వ్రతాశరెడ్డి, గుట్టం జాషువా గార్ల శత జయంతి ఉత్సవాలు జరిగినవి జరుగుతున్నవి. వీరంతా ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కవులు, పండితులు. తెలుగుసాహితీ ఎనలేని గౌరవాన్ని ఆదరాన్ని సంపాదించి పెట్టినవారు. విశ్వనాథవారు కవి సమ్రాట్లు. జ్ఞానపీఠ బహుమతి గ్రహీత రామాయణ కల్పవృక్షం వంటి మహాకావ్యాన్ని వేయిపద్యాల వంటి ఉత్తమ నవలనూ తెలుగు వారికి అందించినవారు సాహిత్య ప్రక్రియలో వారు తొక్కిన పుంతరేదు. వారు విశ్వసాహిత్యంతో తెలుగుకు స్థానం కల్పించినవారు. శ్రీ అడవిబాపిరాజుగారు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు. నవలా రచయిత. కథానికా నిర్మాత. కవులు జానపద శైలిలోనూ, సంప్రదాయబద్ధమైన శైలిలోనూ కావ్యరచన చేసినవారు. కళాశీలి. నారాయణరావు, గోన గన్నారెడ్డి, కొండెకోకాంగి హిమబిందు వంటి ఉత్తమ నవలలు రచించినవారు. కవి కోకిల శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు కందగల తెలుగులో పానకాల, కృషీనలుకు వంటి ఉత్తమ కావ్య ఖండికలను తెలుగు సాహిత్యానికి అందించినవారు. సురవరంవారు మహాపండితులు. ప్రతిభావంతులు గొప్పవిమర్శకులు వీరి ఉత్తమోత్తమ రచన ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. వారు గోంకొండ ప్రతికను స్థాపించారు, సంపాదకులుగా పనిజేశారు. వారు దాశరథిగారి చూటల్లో మూగవడిన తెలంగాణ మూలిన తొలివాటి త్వని. తెలంగాణానికి తెలుగుభిక్ష పెట్టినవారిలో అగ్రగణ్యులు. గుర్రం జాషువాగారు దీనుల, దళితుల, అన్నార్తుల ఆశ్రయదనంకు ప్రతినిధిగా విలచి వారి కష్టాలను తన కష్టాలుగా భావించి, అనుభవించి హృదయాలు

కళానుభూతిలో ఆయితే, కళాకృతి ద్వారా పొందిన ఎన్నో భావాలు, ఆ భావాల పరివర్తక వల్ల పొందిన ఎన్నో అనుభూతులూ, ఆ అనుభూతులన్నీ మన హృదయాంతరాళాల్లో ఎన్నో అవ్యక్తమైన భావాలను మన హృదయానికి తెలుపుతూ ఉన్నాయి. కనుక భావము అన్నది కళాకృతికి ఉత్తర భాగంలోనూ ఎంతో భావజగతును కలిగి ఉన్నది.

ఇలా, కళాకృతికి ముందు వెనుకా, కళాకృతి సృష్టినమయంలోనూ, ఎంతో అనంతమైన భావ జగత్తు అన్నది ఉన్నది.

కళలోగల అనంతమైన ఈ భావజగత్తు అంతా సుందరమయినా రసమయమూ.

ఇలాంటి ఈ భావజగతును కనుక, కళాసృష్టి జరుగుతున్నప్పుడు కళానిర్మాణ దృష్టితో పరిశీలినే మరికొన్ని మారన అంశాలు మనకు అవగతమవుతాయి

ముఖ్యంగా కళా నిర్మాణ సమయంలోగల భావము, రెండు లక్షణాలు గండిగా ఉంటుంది. ఆ రెండు లక్షణాలతో భావం అన్నది రెండుగా విడిపోతుంది. అయినా అవి రెండూ ఏకకాలంలో ఏకముఖంగానే రససృష్టిలో, రససృష్టికారకు వనిచేస్తూనే ఉంటాయి.

అందులో ఒకటి రసలక్షణం కలది. మరొకటి కళానిర్మాణంలోగల సాంకేతిక లక్షణం కలది.

రెండవది కళాసృష్టి జరుగుతున్నప్పుడు; కళను నిర్మించటానికి ఉన్న పద్ధాద్ధాన్ని, ఎలా

మరిచితే ఆ పద్ధాద్ధంలో సుందరత వస్తుంది అనే లక్షణానికి చెందినది.

అంతేగాక, రసభావాన్ని ఆకళలోకి ఏ సాంకేతిక అంశము ద్వారా వ్యక్తం చేస్తే, ఆ రసభావం ఆ ఆ కళామాధ్యమంలో అందంగా ఉంటుంది; ఆ రసభావం ఆ కళలో ఉత్కృష్టంగా ఉన్నట్లుగా ఇమిడి వ్యక్తమౌతుంది. అనే అంశాన్ని ఈ సాంకేతిక కళానైపుణ్యభావం ప్రధానంగా చూస్తూ ఉంటుంది.

ఈ రకమైన కళానైపుణ్యభావంలో; కళాకారుడు అంతరవరకు అభ్యసించి సాధించుకొన్న భావాలు, అతనిలో పెరిగిన సాంకేతిక భావ కల్పనలూ ఉంటాయి. అందుకని కళాసృష్టి సమయంలో కళాకారునిలో కళామాధ్యమంలోని పద్ధార్థ నిపుణత ప్రాధాన్యత వహిస్తూ ఉంటుంది.

ఈ కళా సాంకేతిక నిపుణతకు సంబంధించిన అంశాలు. ఆయా కళా పద్ధాద్ధాలలో ఎక్కడెక్కడ ఎలా ఉంటాయి అని కనుక విహంగపీక్షణగా చూస్తే—

కళానిర్మాణానికి తోడ్పడిన పద్ధాద్ధంలో. ఆపద్ధార్థ కర్మజ్యోత్స్వంలో ఆ అంశాలు పూర్తిగా ఆవరించి ఉంటాయి అని తేలుతుంది.

అవి

సాహిత్యంలో శబ్దార్థపద్ధార్థ నైపుణ్యంలోనూ సంగీతంలో రాగంలోని స్వర్యలయ కల్పనలోనూ

నాట్యంలో భంగిమలయ విన్యాస పద్ధార్థం లోనూ

చిత్రలేఖనంలో రంగుల రూపాల పద్ధార్థం లోనూ

శిల్పంలో శిల్పం రూపొందించటానికి ఎన్నుకొన్న పదార్థం లోనూ ఉంటాయి.

మీదని ఇంకాస్త విశదీకరించుకొని చూస్తే—

సాహిత్యంలోని సౌందర్యమంతా సాహిత్యకాస్త్రాలైన అంశాల కాస్త్రాలలోనూ, ఛందో కాస్త్రంలోనూ ఉన్నది. ఒక రసభావాన్ని అందంగా చెప్పటానికి అంశాల కాస్త్ర అవగాహన బాగా కావాలి. వాడిమీద సాహిత్యవేత్త సాదించిన అధికారం మీదా, ఆ భూమికలోని కల్పన మీదా సాహిత్య సౌందర్యం ఆధారపడి ఉంటుంది. సాహిత్యం ఇతర కళల వలె మాస్త్ర నైపుణ్యం కలిగి కాకపోయినా, అందులో శబ్దార్థ నైపుణ్యం అన్నది ఒకటి ఉన్నది. మాస్త్రనైపుణ్యం వెనుక ఎంత సౌంకేతిక పరిజ్ఞానం అన్నది ఉన్నదో, అంతే సౌంకేతిక నైపుణ్యం లాంటి శబ్దార్థప్రయోగ నైపుణ్య పరిజ్ఞానం సాహిత్య రచన వెనుక ఉన్నది అది సాంప్రదాయ ఆధునిక రచనా రీతులు రెండింటినూ ఉన్నది.

ఓ కవి ఓ కవిరాస్యప్తి చేస్తూ ఉన్నప్పుడు, ఆ కవిరా నిర్మాణంలో రస భావంతో బాటు, సాహిత్య పదార్థంలోని శబ్ద నైపుణ్యం వెనుకనున్న పద-అర్థ-ధ్వని మొదలైన సౌంకేతిక పరిజ్ఞాన భావమూ ఉంటుంది. అది ఆతని లోని రసభావానికి సమాంతరంగా ఏకకాలంలో కవిరాస్యప్తి సమయంలో సాగిపోతూ ఉంటుంది.

సంగీతకళ లోని మాధుర్యమంతా రాగంలోని స్వరకల్పనలో గల ఆరాపన మీదా, అందులోని జీవస్వర గమక చమత్కృతి మీదా, తాళగతి నడకల మీదా ఆధారపడి ఉన్నది. ఈ రాగంలో చేసే స్వరకల్పనకు గాయకుని కంఠంలో పట్టే సంగతుల స్వర నైపుణ్యం మీద కూడా ఆధార

పడి ఉన్నది. కనుక సంగీత కళలోని సౌంకేతిక అంశం అన్నది రాగాభావన లోని స్వరకల్పన మీదా, వివిధ స్వరకల్పనలూ వివిధ కాలాల్లో పాడే నైపుణ్యం మీదా ఆధారపడి ఉన్నది. అంతే గాక రాగంలోని స్వరాల మీద ప్రయోగించే వివిధ గమక ప్రయోగ చమత్కృతుల మీదా ఆధారపడి ఉన్నది.

అలానే వాద్యంలో గల వాదన సౌందర్యమంతా, కావలసిన స్వరాల స్థానాల మీదా, కావలసిన విధంగా, వివిధ కాలాలలో, వివిధ గమక చమత్కృతులలో నడిచే వ్రేళ్ళ సాధన మీద ఆధారపడి ఉన్నది. కనుక వాద్యవాదనలోని వాద సౌంకేతిక అన్నది మాస్త్ర నైపుణ్యకళలోని సాధన మీదా, ఆ సాధన లోని చమత్కార విశిష్టతల మీదా ఆధారపడి ఉన్నది. కనుక సంగీత కళలో, రసభావంతో బాటు సంగీతకాస్త్రం నేర్పిన స్వరపల్లవుల నైపుణ్యం సౌంకేతిక కల్పనలో గల సౌంకేతిక ఆలోచనా భావమూ, సంగీతకళలోని రసభావము సరసనే సాగిపోతూ రసభావమునకు పుష్టినిచ్చి పరిపుష్టకను చేశాడున్నది.

చిత్రలేఖనంలో సౌందర్యం అన్నది రూపం లోనూ రూపాల కూర్పులోగల తూకంమీదా, రంగుల సామరస్యం మీదా, రంగుల సమ్మేళనం మీదా, రేఖా నిపుణత మీదా ఆధారపడి ఉన్నది. ఈ రెండు కాకుండా చేతిలోని కుంఠ, ఇతర పరికరాల నైపుణ్యం అనేక మీద ఆధారపడి ఉన్నది : టెక్నిక్స్.

కనుక చిత్రలేఖన నిర్మాణంలో మాస్త్ర నైపుణ్యంలోని సౌంకేతిక అంశాలమీద కదలాడే అనేకభావాలు చిత్రలేఖనంలోని రసభావం సరసన రూపస్ఫుటిలో టెక్నిక్ లాగా సాగిపోతూ ఉంటాయి



శ్చికళలో మూర్తి నిర్మాణంలో అనేక సాంకేతిక అంశాలు ఉన్నాయి. ఈ కళలో నిష్టాతను పొందటానికి హస్తనైపుణ్యం కావాలి. శిల్పానికి ఎక్కువకొన్న పదార్థం నుండి శిల్పం రూపొందుతున్నప్పుడు, ఆ పదార్థ తత్వాన్ని బట్టి శిల్ప నిర్మాణ కౌశలంలోని వివిధ భావాలు రస భావం సరసన తిష్ట వేసుకొని రసభావంతో బాటు సాగి తుంటాయి. అనుష్ఠానము నిర్మాణ సాంకేతిక అంశముమీదే శిల్పదృష్టి, ఆ తృప్తిలో మెదిలే సాంకేతిక పనితనపు భావాలే అధికంగా ఉంటాయి. ఐనా రసభావం మాత్రం వీటి నుండి ఏ మాత్రం అదృశ్యంకాదు, తన మౌలికతను ఎప్పుడూ దాటి పోదు.

నాట్యకళలోని కళాకారుడు తన శరీరంమీద ఆపాదిచుకొన్న భంగిమల రచనలోని సౌందర్యము మీదా, అందులోని సాంకేతిక అంశాల మీదా దృష్ట ఉంచుతాడు. కనుక అతని దృష్టి భంగిమను పట్టి తన దేహం ఎంత వరకూ భంగిమల శాస్త్ర ప్రమాణాన్ని కలిగి ఉన్నది. దాని ద్వారా, దాని విన్యాసము ద్వారా రసభావం ఎంత వరకు వ్యక్తమౌతున్నది. అనే సాంకేతిక అంశం మీదే ఆధారపడి ఉంటుంది. నాట్యంలో ఉన్న ఈ భంగిమలూబాటి విన్యాసాలే కాకుండా, నాట్యంలోని భావాలునూ, ఆరాంనూ తెలిపే హస్తముద్రల కల్పన లోనూ, దృష్టిభేద విన్యాసాలలోనూ యంత్రక ఆడుగుల లోనూ అతని భావం తిరుగుతూ ఉంటుంది. కనుకనాట్యం వెనుకనున్న భంగిమలకు భంగిమ విన్యాసాలకు భంగిమ విన్యాసాలకుపదార్థమైన దేహ భంగిమ కౌశలము, హస్తసముద్రల కౌశలమూ నేత్ర దృష్టలం లక్ష్యత మొదలైన వాటిలోగల సాంకేతిక భావం నటుని రసభావం సరసనే ఉంటుంది. అంతేకాకుండా సుందరమైన ఈ

భంగిమల విన్యాసాలు, వివిధకాలాల్లో వివిధ జతులతో కదలాడే విన్యాసాల హాసంబ్ధమీదా నటుని దృష్టితునస్సు కళా సృష్టిలోగల రస భావంతో బాటు అడుగులువేస్తూ ముంగుకు సాగి పోతూ ఉంటుంది.

ఇవన్నీ సాంప్రదాయ కళానిర్మాణంలోని బంధనాలు, సాంప్రదాయ నియతి రాహిత్యమై బంధవిమోచన గల ఆధునిక కళా నిర్మాణంలో ఈ అంశాలు ఎలా ఉన్నాయి అని ఆలోచిస్తే—

బంధవిమోచనను పొందిన ఆధునిక సాహిత్య నిర్మాణం, అందం అనడాన్ని అంగీకరించక పోయినా, మృదయాన్ని పట్టి పిండేస్తూ చెప్పటం, పాఠకుని ముక్కుకు తాడువేసి లాక్కెళ్ళేలా చెప్పటం, అనే లక్షణాన్ని అంగీకరిస్తూ ఉన్నది. ఆధునిక సాహిత్యానికిగల లక్షణానికి నిర్వచనం దినపత్రికలలో వార్తను అందించే వాక్యానికి— మృదయానికి హత్తుకునేలా చెప్పగలిగిన చిన్న వదాల పాదాల వచన కవిత్వంకు మధ్య విభేదం అయితే ఉన్నదో; అదే ఈనాటి సాహిత్యంలోని సౌందర్యతత్వం. లేక సాహిత్య తీవ్రగుణతత్వం. ఈ అంశాన్ని చాలావరకు ఈనాటి సాహిత్య జగత్తు అమోదిస్తున్నది కనుక ఈనాటి సాహిత్యం లో ప్రాచీన ఆలంకార ఛందోశాస్త్రాలు లేకపోయినా నూతనమైన సాహిత్య వ్యక్తీకరణతత్వం అన్నది ఒకటి ఉన్నది. అది సాధించటానికి రచయిత కొంత సాధన చేయవలసి ఉంటుంది. ఆ నూతన సాహిత్యతత్వాన్ని కొంత అవగాహన చేసుకోవలసి కూడా ఉంటుంది. కనుక ఆధునాతన సాహిత్య నిర్మాణంలోనూ, సౌందర్య తత్వానికి సంబంధించింది అని అనకపోయినా, మృదయానికి గాఢంగా హత్తుకునేలా చెప్పటానికి సలబంబించిన

ఒకానొక శబ్దార్థ నిర్మాణ కౌశలం అన్నది ఒకటి ఉన్నది దానిమీద లక్షణ గ్రంథాల్లాంటి వ్యాస గ్రంథాలు ఉన్నాయి. ఈ అంశం మీద విశ్వ విద్యాలయాల్లో పరిశోధనలూ జరుగుతున్నాయి. ఆధునిక రచయితలోనూ, రసభావం సరసన అతనిలో కలితా నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఆధునిక శబ్దార్థ (సంకేత) సాంకేతిక భావన అన్నది ఒకటి అతనికి తెలియకుండగనే అతనిలో సాగిపోతున్నది

అలానే ఆధునిక సంగీతం ఎంత స్వేచ్ఛను పొంది, ఎంత విశృంఖలతను పొందినా అది మర్మనైజింగ్ లక్షణకరమూ, అందులోని సాంకేతిక నైపుణ్యాన్ని తన స్వరరచనలో కలిగిఉంది. అత్యాధునికమైన పాప్, జాజ్ మొదలైన సంకేతాలలో అదిమజాతులలో గల స్వరభాజీం ఛాయలనూ అస్పష్టమయి రీతులనూ, విచిత్రగతు: నూత్రాదులోని విచిత్ర సాంకేతిక విధానాల రీతులనూ అవి కలిగి ఉన్నాయి. అద్యాన్స్ ద సంగీతం వీటికి ఎంతో బోటు పోస్తోంది. అందులో చిట్టచెక్కినట్లు ఉన్నాయి కనుక అభినాతన సంగీతం వాస్తవ ధృవలను అవశ్రుతులను కూడా చక్కగా తనలోకి ఇమిడ్చుకొంటున్నది అందులో కొంత విమాతన స్వర సాంకేతిక అంశమూ ఉన్నది. కొంత యాంత్రిక యంత్రా (కొడియోలోలా) ఉన్నది.

ఇవన్నీ కళా కారునిలో సాంకేతిక భావాన్ని పెంపొందించేసేవే కనుక ఆధునిక సంగీతదళ లోను రసభావం వెనుక సాంకేతిక భావ ఆలోచన ఉన్నది.

ఆధునిక నైరూప్య చిత్రకళలో సాహస్య రూపభావం లేకపోయినా, నైరూప్య నిర్మాణంలోని మర్మతను తెలిపే శాస్త్రాలూ, చిత్రకళా

పరిజామాన్ని తెలిపే శాస్త్రాలూ ఉన్నాయి. కుంచే నైపుణ్యమే కాక, ఆధునిక నైరూప్య చిత్రాలను వాటి శైలిలమూ చిత్రించే మరెక్కిన్ని పరికరాల పరిజ్ఞానమూ, నూతనవిధానాలూ. వాటి నైపుణ్యమూ దాన్ని పొందిన వాస్తవ నైపుణ్యమూ అన్నది ఉన్నది. ఇందులో మరో కొత్త సాంకేతికతలా, దాని శాస్త్రాలూ. అవిలేవీ సాంకేతిక ఆలోచనా దారా నైరూప్య రసభావం సరసన ఉన్నది.

వాస్తవ రూపాలు లేని నైరూప్య శిల్పంలో అమూర్తమూర్తుల నిర్మాణంలో నైపుణ్యత (కొత్తగా శిల్పకళలో వచ్చే పదార్థాలూ వాటి తీర్మానలో) ఉన్నది. ఈ నైపుణ్యత వెనుక ఎంతో ఆధునిక నిర్మాణ సాంకేతికత ఉన్నది. అంతేగాక ఆధునిక శిల్పకళ లోని పరిజామమూ, దానితో బాటు శిల్ప నిర్మాణం లోని సాంకేతిక పరిజామాన్ని తెలిపే పరిజ్ఞానమూ ఉన్నది. అందులో ఈనాడు రక రకాలుగా అభివృద్ధి పొందిన విజ్ఞానశాస్త్రాలూ ఈ ఆధునిక శిల్పకళకు అనుబంధంగా ఉన్నాయి.

కాకపోతే ఈ రెండు దృశ్యకళలూ వాస్తవ రూపాలు. లక్షణ శాస్త్రాలను ఒకరి, నైరూప్యలక్షణాలను అందులోని సాంకేతిక నైపుణ్యాన్ని మేళోచమత్కార నైపుణ్యాన్ని కలిగి ఉన్నాయి.

బహు ముఖాలనుండి వచ్చే భావాలు ఏకము ఖంనుండి వస్తున్నట్లు, ఏకముఖం నుండి వస్తున్న భావాలు బహుముఖం నుండి వస్తున్నట్లు ఉంటాయి ఈ ఆధునిక రూపకళలలో ఏకముఖంలో బహు ముఖాలూ, బహుముఖాలలో ఏకముఖం కనిపిస్తూ ఉంటాయి. అంతే ఒకరూపంలో అనేకరూపాలూ, అనేకరూపాలు ఒకేరూపంగాను కనిపిస్తుంటాయి. అందుకనే ఒకే రూపంగానూ కనిపిస్తుంటాయి. అందుకనే ఒకరూపభావంనుండి ఎన్నో రూపభా

బాలా, ఎన్నో రూపభావాలనుండి ఏ రూప భావమూ వ్యక్తమవుతుంటాయి ఈ ఆధునిక రూపకకలనుండి.

ఇలాంటి సాంకేతిక అంశాన్ని ఈ రెండు రూపకశక్తిలో నిండి ఆలోచనాభావాలను వ్యక్తంచేస్తూ రసభావాని వ్యక్తం చేస్తుంటాయి. ఈ కళల నిర్మాణంలో మౌళిక రసభావం సరసనే ఈ సాంకేతిక భావాలూ కళాకారునిలో సాగిపోతూ ఏకమైతే పనిచేస్తుంటాయి ఈ రూపకకల నిర్మాణ కార్యక్రమంలో.

ఆధునికంగా అభివృద్ధిపొందిన అభినయంలో సాంప్రదాయ నటన భంగిమలేదు. అందుకు కగిన అదర్శ సాందర్యాన్ని ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న శరీర సాధనలేదు. కానీ భావాన్ని శరీరం ద్వారా శరీర అవయవాలద్వారా వ్యక్తంచేసే సాధన అంటూ ఒకటి ఉన్నది. ఆ సాధనలో కొంతవైపుజ్యం ఉన్నది. ఆ వైపుజ్యం వెనుక శరీర అవయవాలు సాధించిన కొంత సాంకేతిక కౌశలం ఉన్నది. అందులో డైలాగ్ డెలివరీలోని మాడ్యులేషన్ ఫీలింగ్స్ను ఎక్స్ప్రెస్ చేయటం అన్న సాంకేతిక అంశం ఉన్నాయి. వీటిమీద కలిగే ఆలోచనలన్నీ నటుడు విలీనమై నటించే రసభావం సరసనే ఉంటాయి.

పోతే అధునాతనమైన ప్రేమ ద్యాస్సుల్లో ఎన్నో విచిత్రమైన భంగిమలు స్ట్రీక్స్ చిత్రాతి విచిత్రమైన భంగిమల విన్యాసాలూ, అవయవాలు విన్యాసాలూ ఉన్నాయి. వాటికే కొంత ఆధునిక నియంతి ఉన్నది ఉన్నది. కనుక నియమబద్ధంగాలేని వాటికే కూడా కొంత నియమబద్ధత అన్నది ఉన్నది. కాకపోతే అది సాంప్రదాయకంగా కాకపోవచ్చు. అందుకనే అందులో కొంత సాంకేతిక వైపుజ్యం సాధనా ఉన్నది.

కనుక సాంప్రదాయ కళా నిర్మాణంలోని శాస్త్రం షణ్డాలను అందులోని సాంకేతిక నైపుణ్యాన్ని అధునిక కళలు బడులుకన్నా, వాటి స్థానంలో ఆధునికమైన సాంకేతిక నైపుణ్య నిపుణతలు ఆయాకళా నిర్మాణంలో బాగా చోటు చేసుకొన్నాయి అని అవగతమౌతుంది పరిశీలిస్తే.

### 3

ఈ సాంప్రదాయ, అధునాతన కళానిర్మాణాలను పరిశీలించిన తరువాత కళలోని సాందర్యం దేనివలన ఆవిర్భవిస్తున్నది అని నూటిగా ప్రశ్నిస్తే.

కళలోని సాంకేతిక నైపుణ్యం కళాకారునిలో కలిగించిన ఒకానొక సృజనాత్మకమైన ఆలోచనా విన్యాణంవల్ల కలుగుతున్నదని చాలవరకు అంగీకరించక తప్పదు. ఇలా అనటం రసభావాన్ని త్రోసివేయటం కాదు.

ఒకరకంగా ఆలోచిస్తే—

ఏదో ఓరూపంలో అలంకార చందోశాస్త్రాలూ, హృదయానికి హత్తుకునేలా చెప్పే అధునిక కవిత్వా ఎక్స్ప్రెషన్స్, అందుకు తగిన నడకలూ లేకుండా సాహిత్యంలేదు.

స్వరగమనం వెనుక తమడ్కులే, రిద్మ్ టెక్నిక్స్ లేకుండా సంగీతం లేదు.

రూప నిర్మాణ కౌశలమూ, రంగుల సామర్థ్యమూ లేకుండా చిత్రకళలేదు.

మూర్తిరయ నిర్మాణ కౌశలమూ అరూప రూపాల కూర్పు (ఆబ్స్ట్రాక్టు ఫారమ్స్ కాంపోజిషన్) లేకుండా శిల్పకళలేదు.

భంగిమ నిర్మాణం లేకుండా, ఫీలింగ్స్ లేకుండా అభినయంలేదు. స్టిల్ అన్నది లేకుండా ఆధునికమైన డ్యాన్స్లేదు.

కళానృప్తిలో రసభావము ఒక ఆలంబన. నిజానికి కళానృప్తిలోని సౌందర్య నిర్మాణమూ అందులోని కల్పనా అంతా రసభావంతో బాటు ప్రయాణించే కళాకారుని సాంకేతిక ఆలోచనలమీదే ఆధారపడి ఉన్నది అని అనుకోవటం అంత పొరబాటుకాదు. కాకపోతే ఇది బాహ్యంగా కనిపించదు.

దాగా ఆలోచిస్తే—కళానృప్తిలోని భావమూ, అందులోని భావజగత్తు అంటే, రససంబంధిగానే ప్రసిద్ధమైందికానీ, కళానృప్తిలోని సౌందర్యతత్వం అంతా కళాకారుడు చేసే కళాసౌందర్య సాంకేతిక నైపుణ్యంలోని ఆలోచనలమీదే ఆధారపడి ఉన్నది, అది అవగాహన చేసుకోవటం అరుదు అది అంత సులువైన విషయం కాదని అనిపిస్తుంది. ఇలా అంటున్న మాత్రాన కళానిర్మాణంలో రసభావాన్ని త్రోసివేసివట్లుకాదు.

కళలో కళాకారుడు మహాన్నత సౌందర్యాన్ని ప్రగాఢమైన రసాన్ని సాధించాలి అనే తపనతో ఈ సాంకేతిక పరిధిలో మునిగిపోతాడు. కళా నిర్మాణంలో. తిరిగి అతను తన కళానృప్తి పూర్తయిన తరువాత ఎవ్వరికోగానీ కన్నుతెరవదు. అప్పుడు కళలోని రసభావం అన్నది అతని చుట్టూ అతన్ని ముంచి వేస్తుంది. కనుక కళాజగత్తులో కళాకారుడు ఎంతపెద్ద ఈ స్థితికే దెక్కివీయన అయినా అతని కళా సౌందర్యానికి దాని నిర్మాణానికి సాంకేతిక ఆలోచనలే జీవం అని మౌనంగా గుర్తిస్తున్నాడే గానీ, వ్యక్తం చేయలేక పోతున్నాడు. ప్రసిద్ధమైన రసభావమే కళా సౌందర్యానికి జీవమూ జీవనాది అని రససిద్ధాంత వాదిలా అయిపోతున్నాడు, కళాజగత్తులోని సౌందర్య సాంకేతిక నిపుణుడు, సౌందర్య రస హృదయుడు అయిన కళాకారుడు,

కళానిర్మానికి, కళాకారునిలోని ప్రేరణకూ, కారణ మౌతున్నది రసభావం. అవి అతనిలోనూ కళ లోనూ మొదటి నుంచి మేల్కొరకంగానే ఉంటుంది. కానీ సాంకేతిక భావం రసభావాన్ని కళలో కళా కారునితో రమణీయంగా నిర్మాణం చేయిస్తున్నది.

రళాకృతి ఎప్పుడూ తనలోని రసభావాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ దానిని ప్రకాశింపజేస్తూ ఉంటుంది. ఆ రసభావకిరణాలతోబాటు మరికొన్ని భావ కిరణాలు కూడా ఆ కళాకృతి నుండి ఎప్పుడూ ప్రసారమౌతూనే ఉంటాయి. ఆ కిరణాలలో ఆ కళాకృతి మలచబడిన సాంకేతిక సౌందర్య నైపుణ్యాల వెలుగుతూ ఉంటుంది. దాన్ని తోటి కళాకారులు కళలోని రసాస్వాన్ని గ్రహించటానికి గ్రహిస్తారు. పరిశీలకులూ దాన్ని చూస్తారు. కొంత వరకు గ్రహిస్తారు. కాస్తనింపాదిగా ఆలోచిస్తే, ఇదంతా కళాకారునికే కాకుండా కళాకృతిని అస్వాదిస్తున్న అస్వాదయితకు కూడా కొంత వరకు మౌనంగా గ్రహించి అవుతూనే ఉంటుంది. అయితే దానిని అతను రసభావాన్ని గుర్తించినంతగా గుర్తించలేదు. అతనిలోనే కనుక అనుభూతి హృదయంతోబాటు కొంత అక్షేపవాదము కూడా తెరువబడి ఉంటే, అతను కళాకృతిని పరిశీలనగా చూడగలడు. ఆ తరువాత ఆ కళా నిర్మాణంలో గల నైపుణ్యమూ దాని అవగాహనతో కళాకారుడు కళలో నిక్షిప్తపరచిన సాంకేతిక ఆలోచనలనూ వానిని ఆ కళలో పొడిగిన నేర్పరి తనాన్ని అందులోని కల్పననూ గ్రహించగలడు.

అప్పుడు అతను కళాకృతి ప్రసారము చేసే రసభావ సౌందర్యముతోబాటు, ఆ కళాకృతి ప్రసారము చేసిన సాంకేతిక సౌందర్య నిపుణతనూ అస్వాదించే పూర్ణ కళాస్వాది అవుతాడు.

ఇలాంటి దశలో కళను గురించి ఆలోచిస్తే, కళలో గల ఈ రసభావమూ, ఈ సాంకేతిక భావము అన్నవి రెండూ కళరూపొందటానికి సమస్థాయితో చేయబడి సమప్రతిపత్తి కలిగించేవి భౌతున్నాయి ఇవి ఒకదాని బాటకు మరొకటి ఉండి కళతోనూ, కళాకారునితోనూ, కళాస్వాదితోనూ దోబూచులాడుతుంటాయి.

ఈ రెండిలో ఒకటి లేక మరొకటి ఉండ లేదు ఒకటి ఉన్నప్పుడు మరొకటి తప్పక ఉంది తీరుతుంది.

కళ రూపొందే పదార్థంలోగల సాంకేతిక పరిజ్ఞానం దాని నేర్పరి తనంతోనే కళాసృష్టిని చేయలేము ఓవేళ అలా కళాసృష్టి చేస్తే, అది రసదృష్టిలోకళా కృతి కానేరదు. అలానే శేవలం రసభావాన్నై ప్రధానంగా తీసుకొని కళాసృష్టిని చేయలేము. ఒకవేళ అలాచేస్తే అది కళాపదార్థంలో కళాత్మకంగాచమత్కారంగా ఇమడలేదు ఎందుకంటే కళాపదార్థంలో రసభావం జరగటానికి తగిన నేర్పరితనం అక్కర చోటు చేసుకోలేదు కనుక అప్పుడు అది సుందరంగా రూపొందని రసభావనమే భౌతుంది గానీ కళగా రూపొందిన రసభావంకాదు. యదార్థానికి కళాసృష్టిలో రసభావాన్ని పదార్థంలో అందంగా పోయగల అందంగా ఇమడ్చగల నేర్పరితనం కాదా. కళాకారునికి, అనేర్పరి తనమే కళాజగత్తులోని సాంకేతిక పరిజ్ఞానభావం అది లేకపోతే రసభావం దోచ రసభావానిదే. కళాపదార్థందోచ కళాపదార్థానిదే. ఈ రెండిని అనుసంధానం చేసి అన్యాయం చెసిడి కళాసృష్టిలోగల కళాపదార్థం యొక్క సాంకేతిక పరిజ్ఞాన భావమూ అందులోని ఆలోచనలూ అందులోని కల్పనలూ అందులోని చమత్కృతులున్నూ.

కనుక ఇవిరెండూ సమస్థాయిలో కలిసి నప్పుడే కళాసృష్టి జరుగు తుంది. రస చమత్కార స్థాయి కావన ఆవిర్భవిస్తుంది.

అందుకనే కళయొక్క బహిర్ చేతన రసభావం. కళయొక్క ఆభోదేతన భౌతున్నది రససృష్టిలో.

రసభావం మీద, సాంకేతిక భావం నిర్మాణమైతే, సాంకేతిక భావంలో రసభావం దిష్టవేసుకుని కూర్చుంటుంది రసజగత్తులో.

సాంకేతిక భావం కళాజగత్తులో వస్తువు అయితే; రసభావం ఆవస్తువును సుహాసనమయం చేసేది భౌతున్నది. రసజగత్తులో రసభావము ఒక గుణమైతే, సాంకేతిక భావం ఆ గుణాన్ని నీర్మించే ఓ కర్మ భౌతున్నది.

కళా జగత్తులో రసభావం నేత్రమైతే, సాంకేతిక భావం సుందర సృష్టి చేసే ఓ మధుర హస్తమౌతున్నది. ఇందులో ఏది తన పనిని మానుకున్నా కళాకృతి పరిపూర్ణతను పొందటానికి బదులు అపరిపూర్ణతనే పొందుతుంది.

లలిత కళా సృష్టిలో ఇవి రెండూ గెండు హస్తాలు. ఇందులో ఒకటి వామహస్తమై మరొకటి దక్షిణహస్తముకాక ఈ రెండూ సమస్థాయి కలిపి భౌతున్నది. అంతేకాక ఇవి రెండూ రెండు నేత్రాలు రెండు హృదయాలూ గల హస్తాలై కళాసృష్టిలో కళానుభూతులను నిర్మిస్తున్నాయి.

కాకపోతే లలితకళా జగత్తులో మీ మాంస ద్వారా రసభావం బాగా శ్వాస్తతను పొందితే, సాంకేతిక భావం తలవంచుకొని నిర్మాణం చేసే తత్వం భౌతున్నది. ఆ తత్వం వలన అది లలిత కళాజగత్తులో బాగా గుప్తతను పొందుతున్నది.

# తెలుగు భాగవతంలో పలికించిన సమాజము -

## సంప్రదాయాలు

వి. మల్లికాదేవి

వ్యాసహర్షి ప్రణీతమైన ఆష్టాదశ పురాణాలలో భాగవతము ప్రముఖమైనది. అది తెలుగుల పుణ్యపీఠిక. పోతన చేతిలో పడి కావ్యస్వరూపాన్ని సంతరించుకొన్నది. ఆంధ్రమహాభాగవతం భక్త కోటులను భక్తికాసారంతోనూ, సరసులను రస కాసారంతోనూ తలమునకలుగా ఓరిలాడించింది. పాండిత్య ప్రకర్షతోనూ, వివిధకాస్త్ర విజ్ఞానాంశాలతోనూ, హరికథామృత పేదనములతోనూ కూడుకొని పండితుల విజ్ఞాన జిజ్ఞాసువుల, సామాన్య భక్త జనుల గుండెల్లో నిండిపోయింది. ఆంధ్రమహాభాగవతం ఆశ్రయమైంది.

సంస్కృతంలోని భాగవతపురాణాన్ని పోతన, వెలిగండులసారయ్య, వేంకటాచార్యుల వంటివారలు ఆంధ్రీకరించారనేది విజ్ఞానందరికీ తెలిసిన విషయమే. పోతన వీరభద్రవిజయము నారాయణ శతకము భోగిని దండకము అనే రచనలు కూడా చేశాడనే విషయం మనందరికీ తెలిసిందే. అయినా మన కెందుకో గాని పోతన అనగానే భాగవతం. భాగవతం అనగానే పోతన గుర్తుకు వస్తాడు. పోతన మహాభక్తుడు. భాగవతం శైష్ట్యవత్తుల కథలతో నిండిన మహాకావ్యం, పోతన భాగవతంలోని ఆయా ఘట్టాలను, భక్తి పారవశ్యంతో ఎద్దించిన

ఠీడ సహృదయమృద్యులకేద్యం అందుకే ఈ భావన.

పరంగల్ జిల్లాలోని ఐమ్మర నివాసియైన పోతన వ్యవసాయం ముఖ్యవృత్తిగా జీవించే పేద రైతు. అయితే అసంఖ్యాకమైన పాదాలను మృదా మధుర కవితా చమత్కృతితో దాదాపు ఐదువందల సంవత్సరాలుగా ఆంధ్రుల గుండెల్లో గూడుకట్టుకొన్న కవిరాజు ఐమ్మర పోతరాజు.

ఆంధ్రమహాభాగవతము ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని చూరగొన్న మహావ్రణంధము. అందుకు పోతన భక్తి పారవశ్యంతో గానం చేసిన భక్తుల గాథలు కారణమైతే, తెలుగునే, తెలుగువారే పరణం. అలాటి మనహృద్ధుల జీవిత విశేషాలు, వారి ఆచార వ్యవహారాలు సాంప్రదాయాలు నమ్మకాలు, క్రిడావినోదాలు, మొదలైన అంశాలన్నీ ఆ కావ్యంవల్ల మనకు గల గౌరవాధారాలను ఇనుమడింపజేస్తున్నాయి.

పోతన అర్థికంగా పేదవాడేమోగాని, కవిత్వ తత్వ పటుత్వానికి, వ్యక్తిత్వానికి పేదవాడేమీ కాదు. ముముక్షువులైన వాళ్ళు చాలామంది ముక్కు

మద్దెవాడ - పరంగల్ 506002

మూసుకొని తపస్సుచేసి మోక్షార్హి పొందాలనుకొనే వాళ్లే, మన పురాసాహిత్యంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. పోతన కూడా మోక్షగామీ. అయితే ఆయన మార్గం మాత్రం ముక్కు మూసుకొని తపస్సు చేయడంకాదు. సమాజంలో ప్రజల మధ్య జీవిస్తూ సమాజ ధర్మాలను పాటిస్తూ సహమానపులకు సహాయపడుతూ ధర్మార్థకావ్యరూపమైన కైవల్యాన్నే ఆయన ఆకాంక్షించాడు. అందుకే భాగవతం మొదటి పద్యంలోని 'శ్రీకైవల్య వదంబు చేరుటకై చింతించెదన్...మహానదాంగనాదింభవన్' అని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించాడు. శ్రీ అంటే త్రివర్గము ధర్మ, అర్థ, కామములు అని పెద్దంటారు. (రాజన్య కపి-భాగవతతత్వము) రాజ ఆచరణ పూర్వకమైన కైవల్యాన్నే పోతన కోరుకున్నాడన్నమాట.

పోతన కాలంనాటికి కవులు రాజులచాక్రయించి తమ కావ్యాలను వారికి అంకితమిచ్చి, వారిచ్చే ధనధాన్యాలతో ఆదంబరమైన జీవితాన్ని గడపడం పరిపాటిగా ఉండేది. శ్రీనాథాదుల జీవితచరిత్రలు దీనికి అద్దంపడుతున్నాయి. అయితే పోతన ఇటువంటి సంప్రదాయాలను నిరసించాడు.

జాలరసాలసాల నవపల్లవరాజిత కావ్య  
కన్యకన్  
గుణులకిచ్చి యవ్వడుపుకూడు భుజించుట  
కంటె నక్కపుల్  
హరికులైన నేమి గహనాంతరసింహుల కంద  
మాం కౌ  
ర్థాశులైన నేమి నిజదారసుతోదర పోష  
కార్థమై'

అనే పద్యంలో కవులు తమకావ్యకన్యకను రాజులకిచ్చే సంప్రదాయాన్ని పోతన తీవ్రంగా

గద్దించాడు. పవిత్రమైన కవికర్మను (కావ్యాన్ని) భగవదంకితం చేయడమే సలభమనుని భావించాడు. పైపద్యంలోని 'నిజదారసుతోదర పోషకార్థమై' అనేది కూడా ఇక్కడ గమనార్హము శ్రీకైవల్యవదంబు చేరుటకు.....అనే భావానికిది ఉపబలకంగా ఉంది.

ఒక సందర్భంలో పోతన రావకొండ సంస్థానం పోయాడట. అక్కడ నిండుకొండపులో శారదాంబ విగ్రహం ప్రతిష్ఠింపబడి ఉంది. కావ్యాలను రాజుల కంకితమిచ్చే సాంప్రదాయాన్నే వ్యతిరేకించే పోతనకు ఆశారదాంబ కన్నీరుపెడుతూ కనిపించిందట. ఆదృశ్యం చూచిన పోతన నిలువెల్ల నీరైపోయాడు.

'కాటుక కంటినిరు చనుకట్టు పయింబడ  
యేల ఏడ్చెదో  
హటక గర్భురాణి గాదిలి కోడల...

నిను నీ కిరాట శీవకుం కమ్మ త్రికుద్దిగ  
సమ్మ భారతి! అని ఓచార్చాడట. ఈ ఐతిహ్యము వలన కూడ కవులు కావ్యాలను రాజులకంకిత మివ్వడమంటే, అమ్మకోవడమే అని భావించిన పోతనగారి తీవ్ర వ్యతిరేకత ఈ క్రింది పద్యంలోను కనిపిస్తుంది.

'ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు  
బాహుసంబులున్  
సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని పొక్కి  
శరీరము బాని కాలుచే  
నమ్మెట బోటులంబడక నమ్మతి శ్రీహరికిచ్చి  
చెప్పె నీ

ఐమ్మెరపోతరాజొకడు భాగవతంబు జగ  
ద్భీతంబుగాన్(1-11)

## మతపరిస్థితులు:-

పోతన కాలములో తెలుగుదేశమున, ముఖ్యంగా తెలంగాణ ప్రాంతంలో శైవ పాఠశాల చుట్టూ ఉన్నట్లు చరిత్రకులు భావిస్తున్నారు. పోతన తల్లి తండ్రులు శైవాగమవరులు. పోతన తండ్రిని గూర్చి భాగవత పీఠికలో ఈ విధంగా చెప్పుకున్నాడు.

'లలిత మూర్తి బహుశానిది కేశన  
దాన మాన నీతి ధనుడు ఘనుడు  
తనకు లక్ష్మణుండు ధర్మ గోపినిగాగ  
మనియె శైవ శాస్త్ర మహామగనియె'

పోతన పీఠిక ప్రతిపక్షము రచించుట కూడా అతని వంశము యొక్క శైవమతాధినివేశమును తెల్లము చేస్తున్నది పోతన ...

వెంయ్య శంభుమూర్తి పీఠమహేశ్వరా  
చార విభుడు తక్కి పాపగుండు  
అనముడివ్యటారి యాధ్య చంద్రుండు  
సోమనాథసముడు సోమగురుడు'

అని తన గురువును పోతన ప్రశంసించాడు. పోతన భాగవత రచనా కాలము నాటికి తిక్కన భావించిన హరిహరాద్వైతమును భావించి భాగవతమును తోగించినట్లు పండితులూహించుచున్నారు.

'చేతులారంగ శివుని పూజింపదేని  
నోరునొవ్వంగ హరికి రి నుడువదేని'

అని పోతన వ్యాఖ్యానించడం శివకేశవాభేదాన్ని నిర్వృంధ్యంగా నిరూపించడమే. ఈ విధంగా పోతన మహాభాగవతాన్ని మత సంయమనంతో సమన్వయ పూర్వకంగా తెలిగించడం నిజంగా తెలుగుజాతి చేసుకొన్న అద్భుతము.

తెలుగుజాతి ప్రజాకవియైన పోతన తెలుగు భాషావరణాన్ని, తెలుగుజాతి సాంస్కృతిక విధానాన్ని భాగవతంలో సందర్భోచితంగా ప్రస్తావించాడు. మన సంప్రదాయాల్లో వివాహం ప్రముఖమైంది. వివాహబంధంతోనే శ్రీ పురుషులు అణమగలై కలిసిమెలసి సమాజంలో మనుగడసాగించేందుకు ఆర్థిక సంపాదించుకుంటారు. అతిముఖ్యమైన ఈ వివాహతంత్రును భాగవతం వదేపదే ప్రస్తావిస్తుంది.

వివాహానికి ముందు వధూవధులనలంకరించడం, వధువును తగవడాశీస్సులను కోరి, దేవాలయానికి పంపడం మనకు ఆనవాయితీగా వస్తున్న సంప్రదాయం. ఆనాడు తెలుగులోగిళ్లలో జరిగే ఈ వివాహ కార్యక్రమాన్ని మనము రుక్మిణీ కళ్యాణ ఘట్టంలో చూడవచ్చును.

తగిలి సఖులు గొల్వ తల్లులు భాంధవ  
సఖులు తోడురాగ సవినయముగ  
నగరు వెడలనడిచె నగజాతకును మ్రొక్క  
బాం చికుర విహిత పాల యగుచు

(10-1789)

అంతము త్రయిదుపులిగు భూసురోత్తముల  
భార్యల భవసహితయైన భవనానికి మజ్జనంబు  
గావించి: గంధాక్షతంబులిడి, వస్త్రమార్పిడి భూషణం  
బుంసలంకరించి, దూపదీపంబులొసంగి.... రుక్మిణీ  
దేవిని మ్రొక్కింది' (10-1740).

ఆమెయ్య'.....హరింబడి సేయుమమ్మ  
నినునమ్మిన వారికెన్నటికి నాశములేదు గదమ్మ  
ఈశ్వరీ' (10-1741) అని ప్రార్థించింది తదనంతరం బ్రాహ్మణ ముత్తయితవులకు మ్రొక్కి  
వారికి 'తాంబూం కంఠ సూత్రములు పంపించి  
నిచ్చి పూజించడం, పుణ్యస్త్రీలు వధువు నాశిర్వదిం



చదం (10-1742, 1743) మొదలైన సంప్రదాయాన్ని అనాటి వైవాహిక తంతులో మాంగల్య ధారణకు ముందు జరిగేవి.

అనాటి సమాజంలో వివాహబంధం మంగళ సూత్రంతో ముడిపడుతుంది. మూడుమళ్ళు వదగానే శ్రీ పురుషులు తర్కభర్తలౌతారు. ఈ మంగళ సూత్రంతోనే శ్రీ అయిదవతనాన్ని కూడా సంపాదించుకొంటుంది తాళిబొట్టు లేని శ్రీ సమాజంలో విధవగా గుర్తించబడుతుంది. అందుకే ప్రతి భారత శ్రీ తన మంగళసూత్రం పది కాలం పాటు పదిలంగా ఉండాలని కోరుకొంటుంది. మన సంప్రదాయంలో ఇంత ఔన్నత్యాన్ని పొందిన మంగళసూతరాన్ని పోతన భాగవతంలో పదేపదే ప్రస్తావిస్తాడు.

వామనమూర్తి బలిచక్రవర్తిని దీవిస్తూ - 'నిర్వర్తకగళన్యస్త సువర్ణసూత్ర పరివారకు దానవ లోక భర్తృత్వ' (8-343) అని దీవిస్తాడు.

కాళీయమర్దన ఘట్టంలో - 'ఏమ బాసి వైదవ్యదుష్టాంకారంబు పొందనోడివమనా దాదాపహులింపవే, బాబున్ నీపదతాడనంబు పరిధిక్షన్ బెట్టి రక్షింపవే' (10-684) అని కాళీయుని భార్యలు శ్రీకృష్ణుని వేడుకుంటారు.

క్షీరసాగరమధన ఘట్టంలో లోకహితార్థంబు పార్వతి శివుని గరళము మ్రొంగమన్నది.

'మ్రొంగెడువాడు విభుండని

మ్రొంగెడిదియు గరళమనియు మేలని ప్రజకున్

మ్రొంగుమనె సర్వ మంగళ

మంగళ సూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో

అని భుక్తుమహర్షి ఆశ్చర్యపోయాడని పోతన వర్ణించాడు.

శ్రీరాముడు చేసిన దానధర్మాలను వర్ణిస్తూ 'తనకు రెండు పుట్టలులు తనక నైన మెలత మంగళ సూత్రంబు మివకు దక్క వినతుడై యుండె నారాము వితరణంబు పొందవోత్తమ యేమని పలుకవచ్చు'

అని పోతన సమాజంలో భార్యా భర్తల అనుబంధానికి, శ్రీ అయిదవతనానికి గుర్తింపయిన తాళిబొట్టు ప్రాశస్త్యాన్ని పదేపదే వర్ణించాడు.

వివాహాల్లో కట్టుకానుకలు సమర్పించడం మనకు అనుస్మృతంగా వస్తున్న ఆచారం. నగ్నజిత్తు కుమార్తె కృష్ణుడు వివాహమాడిన తరుణంలో నగ్నజిత్తు అవణంగా ఆభరణాలు, రథాలు, ఏనుగులు, గుఱ్ఱాలు మొదలైన వానిని శతాధికంగా అప్పింపసాగారు. అదే విధంగా సుభద్రార్జునుల వివాహసమయంలో బలరాముడు

కడున్ దేరులనుత్తమ

హరులన్ మణిపామ భూషణాలెర భృతో;

తగ్గర దాసిగాజనంబుం

నరణము దగనిచ్చి పంపె ననుజకు ప్రితిన్

(10-1191) ఇవి ఆ రోజుల్లో రాజసంస్థానాల్లో వివాహ సందర్భాల్లో జరిగే సంప్రదాయాలు. ఇటు వంటి కట్టుకానుకలు మామూలు కుటుంబాల్లో కూడా ఏదో ఒక రూపంలో ఉండి ఉంటాయని మనమూహించవచ్చు. వీటివల్ల అమ్మాయిలకన్న సామాన్య కుటుంబీకులువడే అవస్థలు కూడా పోతన గమనించి ఉంటాడు. సహజ శ్రేయస్కరముగాని ఇటువంటి సంప్రదాయాలను సహజంగా తిరస్కరించే పోతన కృష్ణుని ద్వారా '..... సౌజన్య కాంక్ష జనుడెంచితి నీ కన్యన్ వేడెనిమ్మా కన్యా

శుక్లాదుః మేముగాము నరేంద్రా' అని అడిగిం  
చాడు.

వివాహాది శుభ సందర్భాల్లో అడవడుచుండు  
చీరలు సారెలు పెట్టడం కూడా మన సంప్ర  
దాయాల్లో ఒక భాగమే. దేవతకి వసుదేవుని వివాహ  
పుట్టంలో వివాహానంతరంభూరసేనుడు కట్టుతానుక  
లిచ్చి కూతురును సాగనంపుతుండగా ఆశరీరవాణి  
దేవతకి అష్టమగర్భస శిశువు నిను హరించునుమీ'  
అని కంసుని హెచ్చరించింది. అది విని కంసుడు  
దేవతకిని సంహరించబూనుకొన్నాడు. ఈసందర్భంగా  
అన్నపునీవు చెల్లెలి నక్కట మాడలు చీరలిచ్చుచో  
మన్ననసేయబో' మధురమంజుల భావం నాద  
రించుబో' (10 పా-కా-26) అని సోదరిని  
చంపనుంకించిన కంసుని, పసుదేవుడు వేడు  
కొనుటలో మనం మన తోబుట్టువుల నాదరించే  
సంస్కృతి కనపడుతుంది.

పెండ్లిళ్ళల్లో అప్పగింకలు చివరిపుట్టము.  
అల్లారుమద్దుగా పెంచుకొన్న అమ్మాయిని  
వివాహానంతరం అత్తవారింటకి సాగనంపడమే  
అప్పగింకల కార్యక్రమము. వివాహ వేడుకల్లో  
సామాన్యంగా అన్ని కార్యక్రమాలు చాలా  
ఉత్సాహంగా జరిగిపోతుంటాయి. అయితే  
అప్పగింకల సన్నివేశం మాత్రం ఒక భారమైన  
ఆచారం. తల్లితండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అప్ప  
సెల్లెండ్రు స్నేహితులు, బంధువులు బయటెక్కిన  
వృద్ధులంతో, అర్ధగిరినయనాలతో అమ్మాయిని  
అత్తవారింటకి పంపే సన్నివేశం  
కరుణ రసప్రావితమై మన కదైదుట  
నిలుస్తుంది. భాగవతంలో పోతన ఆతిసుష్మిత  
మైన ఈ సన్నివేశాలను కరుణ రసాత్మకంగా  
చిత్రికరించాడు.

శతరూపా స్వయం భువుల గారాదుహిత  
దేవమానిని కర్ణమునీకిచ్చి వివాహం చేశారు.  
వివాహానంతరం అప్పగింకల సమయంలో స్వయం  
భువు 'దుహితృ వియోగ వ్యాకులిత స్వాఃతుండై,  
కూతుం కొగిలించుకొని, ముజుకంబు పురుకుచు  
చెక్కిలి ముద్దుగొని, శిరంబు మూర్కొని, ప్రేమాట  
రేకంబున భాష్ప దాహానీకము స్రవణంజేసి, తల్లిః  
పోయివచ్చెనని చెప్పి, కర్ణమునిచేత అమంత్రితుండై  
నిజభార్యాసమేతముగా' ఇంటికి వెళ్ళాడు.

(3-785)

అటపాటలు, క్రిడా వినోదాలు శరీరదార్ధ్యా  
నికేగాక మానసిక వికాసానికి కూడా దోహదం  
చేస్తుంటాయి. అందుకే ఇవి ఏ జాతి జీవన  
విధానంలోనైనా ప్రముఖ స్థానాన్ని పొందుతున్నాయి.

భాగవతంలో పోతన మన దేశీయ క్రిడిలను  
కొన్నిటిని సందర్భోచితంగా వర్ణి చాడు రుక్మిణీ  
దేవికై శవదశలో ఆడుకున్న వారికా క్రిడణ

॥నీ॥ వీర్యేర బొమ్మల పెండ్లిండ్లు సేయుచు  
నబరిత తోడ విశ్వంబులందు  
గుజ్జనగూళ్ళను కొమరొప్ప వండించి  
చెలలకు పెట్టిండు చెలువుమెరయ  
రమణీయ మందిరాను దేశంబుల  
పువ్వు లీగలకుప్రోదిసేయు  
సదమల మణిమయ సౌధ భాగంబుల  
లీలతో భర్మ దోరికలనూగు  
తే॥ వారికల తోడ చెలరేగి బంతులాడు

వారికా కీరపంక్తికి చదువుచెప్ప  
అర్చిసంఘములకు మురిపములు గరపు  
మద మరాళంబులకు జాపు మందగతులు

(10-ఉ. పా-1687),

ఈ పద్యంలో పొతన చెప్పిన క్రిడావినోదాల  
రాకుమారి రుక్మిణీపరంగా ఉన్నా, చిలుకలకు  
చదువుచెప్పడం, మరాఠాలకు మందగతులు  
నేర్పడం, మయూరాలకు మురిపములు గరవడం  
వంటివి మిగిలిన బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు  
ఊయలూగడం, బంజురాడడం మొదలైనవన్నీ  
బాలికలందరూ ఆడుకునే ఆటలు,

శ్రీకృష్ణుని బాంధవ్యశ్రీధరం వర్ణిస్తూ పొతన  
కృష్ణుడు తన స్నేహితులతో కలిసి చదియన్నము  
నారగించిన విధానాన్ని—

||సీ|| 'మాటిమాటికి వ్రేలుచుదచి యూరించుచు  
యూరగాయలు దినుచుండునొక్క—  
దొక్కని కంచములోని దొడివచయ్యనమించి  
మాడలేదని నోడనూపునొక్కడు

||రే|| కృష్ణుహరసునుడు గిడుగించి  
పరుమోలి మేలి తక్కురాని మెనగునొకడు  
(10.పూ. భా. 495)

||సీ|| పీగడపెరుగుతో మేళవించిన చర్మిమార్ద  
కావలిచేత మొనయనునిచి  
వెలరేగి కొనరి తెచ్చిన యూరుగాయలు  
ప్రేళ్ళపండులను దావెలయనిరికి

||ఆ|| సంగడిఁనడుమ ఒక్కన గూర్చుండి  
నర్మ బాషణముల నగవునెరపి  
యాగకట్ట కృష్ణదమరులు వెరగంద  
త్రైశవణు మెరసి చర్మిగుడిచె  
(10.పూ.భా.496)

అని సహజంగా వర్ణించాడు.

సౌందర్య ప్రియులుగా ఉండే నాటి సలపన్న  
శ్రీలు మేలి పుట్టములు టిట్టి మైలేపనములనలండి.  
ఆర్థంలో చూడకొని బొట్టబిడ్డుకొని, చక్కగా

అలంకరించుకొనే వాళ్ళు (10 పూ.భా. 246)  
పురుషులు కూడా రక్తరణాల మైలేపనాను వాడే  
వాడు. రంగురంగుల వస్త్రాభరణాలను ధరించే  
వారు. కొరనేగతకు పూలమాలలు చుట్టుకొనే వాళ్ళు  
శృంగార పురుషులకు ధమ్మిల్లము, కొరమీసము,  
సౌందర్య పోషకాలుగా ఉండేవి(10 పూ.భా 496).

'బలరామాడు తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి  
సేవించిన పుణ్యక్షేత్రాల్లో, నదీనదాల్లో, శ్రీతైము,  
వేంకటాచలం. సప్తగోదావరులు, కృష్ణ, పెన్న  
మొదలైనవి వర్ణించబడ్డాయి(10-946, 947).

మన సంప్రదాయాల్లో బాల్యవివాహాలు  
కూడా ఉన్నాయి. శ్రీ పురుషులు ఒకరినొకరు  
అర్థం చేసుకొనే స్థితికి ఎదిగిన తర్వాత, జీవితం  
పట్ల వారికొక ఆచారాహన ఏర్పడిన పిదప పెండ్లి  
చేయడం మంచిదనే అభిప్రాయం నాగరిక ప్రపంచంలో  
సర్వత్రా ఆమోదము పొందినది. ఏమి తెలియని  
మనసు, ఎదిగి ఎదగని వయసులో  
చేసే బాల్యవివాహాలు అనర్థాలకు దారి తీస్తాయి ఈ  
విషయాన్ని ఏనాడో గమనించిన పొతన ఆ సంప్రదాయాన్ని  
గద్దీస్తూ "ఏన్నానాటి పెండ్లి పెండ్లి  
గాడు" (10-686) అని హెచ్చరించాడు.

రాజాస్థానాల్లోను, ప్రభుత్వకార్యాలయాల్లోను  
తమ కార్యాలను నెరవేర్చు కొనేందుకు ఆయా  
స్థాయిల్లో ఏదైనా యిచ్చే అలవాటు ఆరోబాల్లో  
ఉండేది. దానికి పొతన వాడిన పదం 'వర్షదానం'  
శ్రీకృష్ణ దర్శనార్థమై వచ్చిన ఊదేలుడు ద్వాశకా  
నగరంలో ప్రవేశించితిప్పుడు

"ద్వారపాలురెక్కడి విప్రుండు నిండేల  
వచ్చెదవని యడ్డుపెట్టిరేని వారికేమైన  
పరిదాన మిచ్చి చొచ్చెదనన్న  
యూహించ ఆర్థభూస్యగిడనేను"  
(10-992) అని అనుకుంటాడు.

కంసుని ఆదేశానుసారం అక్రూరుడు ఐరావతకృష్ణుని మధురకు తీసుకొని వస్తాడు అక్రూరుడు మధురలో తన ఇంటికి రమ్మని ప్రార్థించినా పోని కృష్ణుడు సుదాముని ఇంటికి పంపకుండానే పోతాడు. సుదాముని సవర్యులందుకొని వరం కోరుకోమంటాడు సుదాముడిలా కోరుకున్నాడు.

‘కం’ నీ పాద కమల సేవయు

నీ పాదార్చకుల తోడి నెయ్యమును నింతా

త పార భూతదయయును

రావసమందార నాకు దయసేయగదే

(10-1268)

మాధవసేవ, మానవులపట్ల స్నేహ వాత్సల్యాలు, అంతములేని, పారము నెరుగని జీవకారుణ్యాన్ని ప్రసాదించవలసిందిగా కోరుకున్నాడు సుదాముడు. ఈ విధంగా సుదాముని త్వారా జీవకారుణ్య సందేశాన్ని ప్రబోధించాడు పోతన.

సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని ప్రబోధించే భాగవతాన్ని ఈ విధంగా పరిశీలిస్తూ పోతన ఆనాటి మనవృద్ధుల జీవిత విధానము, వారి ఆధారవ్యవహారాలు, సంప్రదాయాలు, క్రిడావిశోదాలు, వేషభూషణాదులు, ఆహారవిహారాలు మొదలైన అనాటి సాంఘిక విశేషాలు మన ముందు సాక్షాత్కరిస్తుంటాయి.

# ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో వెలసిన రెండు గొప్పనాటకాలు

వొద్దెరాజు వెంకటరామరావు

‘మదీయ వాగ్దేవతా పూజతో ఆచారము శ్రీ పునర్నివాహ డుర్వాద నిర్వాపణము ‘ఆశన సమర్పణం’ కథా సరిత్యాగరం’ అర్ఘ్యము ‘ప్రతాపద్రుదీయ నాటకం’, పాద్యము ‘మేఘ సందేశాంధ్ర టీక, అలంకారం ‘ఆంధ్ర ప్రసన్న రాఘవ నాటకం’ విమర్శ-‘కింకిణీ గణ శింశాన కారదా కాంబిక’ నైవేద్యం ‘శృంగార క్షేపద వాఖ్యాన సర్వంకష’ తాంబూలం ‘సాహిత్య దర్పణం’ నమస్కారము ‘ఆముక్తమాల్యద’.

ఈ పూజాపాఠ్యము కీ॥ శే॥ వేదం వేంకట రాయశాస్త్రిగారికి దక్కుతుంది. కీ॥ శ॥ 1883 నుండి కీ॥ శ॥ 1921 వరకు మధ్యకాలములో శాస్త్రిగారు తాను సృజించిన సారస్వతమును గురించి పై విధంగా తెలుపుకొన్నారు.

తెలుగు రూపక వాఙ్మయ చరిత్రలో 1893-97 మధ్యకాలము బహుముఖమైనది. ఈ కాలముననే రెండు గొప్ప నాటకములు వెలువడి నవి. నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్’, ‘కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్’ అను సూక్ష్మత వాక్యాంకు సార్థశతను చేకూర్చునట్లుగా నిలిచినవి. ఆంధ్ర భాషాయోగిత కంతవరమను రత్నములై ప్రకాశించినవి.

అవి ‘కన్యాశుల్కం’ ‘ప్రతాపరుద్రీయం’.

సామాజిక ప్రయోజనం కోసం, సృజనాత్మకంగా వినిర్మింపబడి ప్రపంచనాటక సాహిత్యంలోనే ప్రముఖనాటకాలుగా చెప్పుకొనబడినవి.

ఈ నాటకములు రెండూ ఇందుమించు ఏక కాలంలో (193-95) వెలువడ్డాయి. ఈ రెండింటిపై వ్యవహారిక భాషాద్యము ప్రభావమున్నది. కన్యాశుల్కమునే సాంఘిక దురాచారాన్ని నిరసించి బాల్య వివాహాలను గర్హించిన గురజాడ కొత్త దారులు త్రొక్కి వ్యావహారిక భాషలో ‘కన్యాశుల్కాన్ని’ రచించారు. జాతి సమగ్రతకు ముప్పు వాటిల్లినపుడు, సంస్కృతిని కాపాడుకొంటూనే దేశ సమైక్యతకు భారతీయతెలా నిలుస్తారు, ‘సర్వేజనా సుఖినోభవన్తు’ అను ఉపనిషద్వాక్యాలు ఎలా అనుసరణీయమో, సంప్రదాయ పద్ధతిలో పాత్రోచిత భాషా ప్రయోగంతో వినిర్మింపబడినది ‘ప్రతాపరుద్రీయం’.

వేదం వారికి మాత్రం ‘పాత్రోచిత భాషా ప్రయోగి’ అనే విశేషణం ఇచ్చి ఊరుకొన్నారు. సాహిత్యానుశీలన సద్విమర్శకులు, ‘గురజాడ’ ను వందసంవత్సరాలుగా, ఆకాశంలోకి ఎత్తేసూచి

వరంగల్-506 009.

వున్నారు శతజయం తుట్టినవాని జరుపుకొంటున్నారని అభిమానులు. పరిశోధనలు చేస్తూ కొత్త తల్పాలను కనుగొనుచున్నారు. ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో వెలసిన ఈ రెండు మహానాటకములలో మూల స్వభావాన్ని ఎరుగక కేవలం తల్పితమైన దానిని గాఢంగా చిత్రించబడింది. కల్పితమైన 'మధురవాణి' జనసామాన్యం హృదయాంలో తివ్వ వేసింది. ఆ పాత్రే అలాంటిది. అందరినీ ఆకట్టుకొంటుంది' కదా! ...అయితే ఇతివృత్త కళ్యాణతత్వము పొందుటలో 'ప్రలాపరుద్రియమే. అగ్రస్థానము పొందుచున్నది.

'కన్యాశుల్కము'లోని పెనుపు సార్వకాలీనమైనదికాదు. శ్రీ జనాభా తక్కువవున్న తరుణంలో పెళ్ళిళ్ళకై ఆడపిల్లలను కొనుక్కొనే దురాచారాన్ని వేళ్ళాంపటాన్ని ప్యవస్థలో పున్న కొన్ని లోపాలను వ్యంగ్యంగా ఎత్తిచూపుతూ, ఒకానొక ప్రాంతపు మాండలిక భాషలో న్రాయబడింది. నేడు ఆడపిల్లలు మగపిల్లల్ని కట్టుకొంటున్నారని 'కట్టు'తో కనుక. కన్యాశుల్కం సమస్యే లేదు. వితంతువులకు పునర్వివాహాలు జరుగుచున్నాయి. వేళ్ళా 'వృత్తి' లిగలైతూ చేసే ఆపకాలున్న రోజులివి. కాబట్టి Notchy-Anti notchy ప్రశ్నేలేదు. మధురవాణిలోని 'మంచిని గిరిశంలోని 'గురువు'ను ఎవరు చూస్తారీ కాలంలో. అన్నిపాత్రలు ఆరిష్టదర్శనంలో ఏదో ఒకదానికి బాసినవలెనే. హాస్యరసమైన నాటకమని వ్యాఖ్యానాలున్నవి. కానీ తరచి చూస్తే 'విషాదాంత బీభత్సరస ప్రధానమీ నాటకమని' మహాకవి శ్రీశ్రీ సమీక్షించాడు.

ప్రలాపరుద్రియం వీరరస ప్రధానమైనది. మనప్రాచీన వాఙ్మయంలోనైతేనేమి, అర్యాచీనలోనైతేనేమి 'వీరగాథ'లు కోకొల్లలు. 'అభిమన్యుడు',

'బాలవల్లభుడు' మొదలగువారు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో సజీవులే. రసప్రధానమైన చర్మకాదు. ఇతివృత్తంలోగల సార్వజనీనత ముఖ్యం. మానవ స్వభావాలు మారవచ్చు. సంస్కృతిలో మార్పురావచ్చు. మోత్యుతూమిపై మమకారమెన్నటికీ మరచిపోకపోవడమే సార్వజనీనత సాధించే లక్షణాలలో నొకటి

కన్యాశుల్కం నాటకం రెండవ ముద్రణలో గురజాడబాబో 'The credit of being deliberately introducing the vernacular into telugu drama in keeping with sanskrit tradition belongs to my friend V Venkat ray shastry garu whose Prataparudreeyam owes not a little of its charm to dialogue in the dialects' అని కాశ్మీ గారిని ప్రశంసించారు. ఈ రెండు నాటకాలలో తెలుగుదనము మూర్తీరవిచి ఉన్నది. కన్యాశుల్కంలో అంలా వ్యావహారిక భాషలో సాగిపోతుంది. సమాజంలో ఒకవర్గం (దాహ్మజులు) వారి భాష ఎక్కువగా పువయోగించబడింది. ఇరువురు నాటకకర్తలూ పాత్రోదిత భాషావతులే. గురజాడ వాళ్ళ కుద్ధవ్యావహారిక వాడియై నాటకాన్ని నడిపాడు. వేరం వారు రసస్ఫూర్తికై గీర్వాణ మాజ మర్యాదను పాత్రోదిత భాషను వెంకొల్పవారై సీతపాత్రుల (దాశివేరిగాడు) గ్రామ్యము ప్రయోగించిరి. కన్యాశుల్కంలోని భాషలో, అంగ భాషా వజ్రావమున్న పాతకులే ఎక్కువ ఆనందం పొందుతారు.

విద్యానాదుడు సంస్కృత పండితుడు. 'ఉద్యోగోస్తప్పు బద్ధులకు దరిమి లేదు' అనే సంకారాచారానిని ప్రభుత్వకట్టా భయరణ వణి స్పృహ సాగిన రేణు' అని ఓజోభూయవ్వమైన దీర్ఘ.

సమాసంవ్యాసా ప్రతాపరుద్రుని పరా  
క్రమాన్ని, తన ప్రతిజ్ఞను చెప్పిస్తాడు.

సాస్తుల్లుటాయ్ వలిఖాన్ యెక్కా వుండేది....  
మాకి చెప్పండి' అని ఖుస్రూ పాత్ర ద్వారా మిశిక  
భాష మిశికమైన తెలుగును ప్రయోగించుట, స్వాభా  
వికంగా వున్నది అలాగే పేరిగాడు ప్రతాప  
రుద్రునిగా సభతో నున్నపుడు కవులతో నటనట  
గాయకులతో భాషించిన తీరు సహజంగా పాత్రో  
చితంగా వున్నది. వెళ్లొని వేషంలో ఢిల్లీ వీరుల్లో  
యాగంధరాయణ మంత్రి పలికిన వలుకులు  
ఉన్నత్ర ప్రేలాపనలే అయినప్పటికీ సర్వగర్భిత  
మైనవై, శిష్యులకు చేయబోయే కర్తవ్యాన్ని తెలుపు  
తాయి. 'తాటికాయ నీటికాడ నాటికాడనాటివారయా',  
అని ఖుస్రూ ఖాన్ వలిఖాన్ తలనరికి యమునలో  
పారవేసిస్తాననుచారం ఆన్యాపదేంగా తెలియ  
జేస్తాడు. కన్యాశుల్కం చదువుతుంటే, సంఘటనలు  
నిలిచి కళ్ళముందుంటాయి. కాని ప్రతాపరుద్రీయం  
చదువుతుంటే మనమూ ఒక పాత్రలో కలిసి  
పోతాము.

కన్యాశుల్కములోని ఇతివృత్తానికి కాళ్ళ  
తర్జుమన లేదు. ప్రతినాయకుల పాత్ర ఎక్కువ  
అగ్నిహోత్రావధాన్లు, లుప్తావధాన్లు, రామప్ప  
పంతులు, గిరిశం, తమ స్వార్థం కోసం నాటకాన్ని  
కడిపిస్తారు. రికాశ శ్రీ వ్యామోహం  
ఎక్కువ. తిరుటకశాస్త్రి కూడ నాటకసహజాల్లో  
తిరిగి శ్రీ-అందే ఇష్టదవ్రతాడు-గిరిశంకో 'రామిట్  
కథ అడ్డం తిరిగింది' అనేమాటకు చెప్పించి, ముగి  
స్తాడు గిరిశాన్ని సంస్కరించే ప్రయత్నం చేయక,  
సహజం పైకి వదిలాడు. ఆంధ్రుల నేటి విద్యా  
వ్యవస్థలో గిరిశమహాపాద్యాయులు 'కాపర్స్'  
కోసం కమ్మర్చియేలాగా కోడింగ్ సెంటర్లు  
పెడుస్తారు. సౌజన్యరావు వంటి వారి దగ్గరనుండి

భగవద్గీత లందుకొంటూనే 'మధురవాణి' వంటి  
వారు 'వెడిపోయిన వారికి' చేరదీస్తున్నారు,

ప్రతాపరుద్రీయంలో చరిత్రకు దొరకని  
యాగంధరాయణుడున్నాడు. 'అతడు గాలిని  
పేనును, తోయముతో నరుకును. పొగలతో గోడ  
లినును' (ప్రథమ అంకము) అని విద్యానాథుడు,  
'అతనిపేరు' వింటే గుర్రం నీరు తాగదని,  
ఏనుగులు సిద్ధపోవని' వలిఖాన్ వర్ణిస్తాడు. ఈ  
పాత్ర కల్పితమైనదైనను చరిత్రలో సజీవపాత్ర  
యైనది. కథా పరంగా-వరంగల్ చక్రవర్తి  
ప్రతాపరుద్ర మహారాజును ఢిల్లీ సేనాని వలిఖాన్  
మోషముచేసి అంధించి తీసికొని పోగా మంత్రియు  
గంధర్వుడు మఱిం ఎత్తుకు పై ఎత్తువేసి రాజును  
విడిపించుకొంటాడు.' ఇదే యితివృత్తము.

అంతటి పరాక్రమ వంతుడైన రాజు ఎలా  
బంధింపబడతాడు?— విధిబలియనునే విషయాన్ని  
కవి నిరూపిస్తాడు. 'చింతిం నేమిగల్గు విధి చేత  
బలియము' (తృతీయాంకం) అని రాజు చేత  
విద్యానాథుని చేత వేరేయరు సందర్భాల్లో పలికి  
స్తాడు. గొదారిగట్టున మాలైపీరెండుకు (పడువ  
నడిపేవారు) చావనలె" అని రాజు స్వగతంలో  
ఆనుకొంటాడు—ఆంధ్రుల దేశభక్తి, రాజు ప్ర  
జాపాలైక తత్పరత కానవస్తాయి ఈ సందర్భమున

'కొనిపోయినమ్మా నీవట్టిని యవమడు దైవ  
మటన ఢిల్లీపురికిన్  
వనరకు మేకునెలం వది దినములలోఁ దెచ్చి  
యిత్తు దేవీ నీకున్'

అని హామీ ఇస్తాడు. యుగంధరుడు. యాత్రలలో  
ఉన్నపుడు రాజు బండి కృతుడౌతాడు. ఇదే  
విషయాన్ని.

'మంచిది! నేను లేనప్పుడు గదా. వీడు  
 వట్టిరాడు! హా నారాజును వీడా హరించువాడు!' అని.

'పాతాళంబందుగానీ ప్రళయవన గర్భంబు  
 వందైనఁగానీ  
 త్రోతుర్గాక న్మహిళ స్మరకలు బలవద్దువ్వ  
 దైవావచేష్టన'

....ధీర్బ్రు రశున్గరువమెదన్ లైదిగాఁగట్టి తెత్తున్'  
 ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. తురకలు రాజును  
 బంధించుట దుష్టవిధియొక్క దుశ్చేష్టచేతగానే ఈ  
 సందర్భంలో తెలియజేస్తాడు. శింహాషణకు ప్రాశ్రం  
 సంభాషణకును, కదాసన్నివేశ కల్పనకును  
 చక్కని సమన్వయము కుదిరిన ఇటువంటి  
 నాటకము తెలుగు భాషలో ఎక్కడ లేదు. కన్యా  
 క్కుంలో కథ కంటే కథనం బాగుంది. అయితే  
 కథనంలోనాట నన్నివేశ కల్పనలో కూడా  
 ప్రతాపక్షద్రీయం ముందుంది.

పాత నిర్మాణవరంగా కన్యాశుల్కంలోని  
 'మధురవాణి' 'మంత్రి' వంటిది. ఎంతో భావ  
 చక్కంతో యుక్తిగా కథను ఓకాలిక్కి తెస్తుంది.  
 ఈమె పాత్రలో జాణతనమున్నను ఉదాత్తమైనది  
 గానే తీర్చిదిద్దబడింది కాని వధవారుకళం  
 చంద్రునిలో మచ్చ వున్నట్లు 96పైసల ఈ  
 తెలుగు ఆమ్మాయిలో 'నాలుగుపైసల లోప  
 మున్నది. మధురవాణి, సౌజన్యరావు పంతుళ్లను  
 మినహాయిస్తే మిగతా పాత్రలన్నీ అమావాస్య  
 చంద్రలే!

'వేశ్య మొఖమే చూడను' అనుకొనే సౌజన్య  
 రావు పంతులు మనస్సులో తన 'నిగ్రహం'పై  
 విశ్వాసం లేని బలహీనుడున్నదేమో!  
 మనస్తత్వ పరిశీలకులకు వదిలేద్దాం గిరిశం  
 ప్రతినిధియకుడే. బిభావదాస్లో మోహం,

లోభస్యం, రామప్ప పంతులలో మోహ మద  
 మాత్సర్యాలు, అగ్నిహోత్రావధాన్యలో అహంకారం  
 మూర్ఖత్వము కనబడతాయి...గిరిశం హిరో వలె  
 దైలాగులు చెప్తూ పూటకూళ్ళున్న మధురవాణి  
 బుచ్చమ్మలతో సజంబాంబు ఆశిస్తాడు. గిరిశం  
 మాటలలో 'మహ్యమ'రసమేగాని ఆలోచనల్లో  
 మహ్యమనిజమన్నదా? అయినా గిరిశాన్ని చూచే  
 వారికి, కోపం జనించదు సరికదా వచ్చుపుట్టు  
 తుంది. అదేదో అగ్నిహోత్రావధానుల ఇంటి సుసస్య,  
 అలాంటి వారికి గిరిశమే వక్కా' అని అనుకొని  
 మురిసిపోతుంటాం!

పాత్రల్లో పోలికలు లేవడం ముఖ్యం కాక  
 పోయినా, కథనంలో పోలికలు కనిపిస్తాయి.  
 'మారువేషంలో' సుబ్బి 'కన్యాశుల్కం' కథకు  
 కింకమైనట్లే రాజుగారి రూపంలో చాళిపేరిగాడు,  
 వెణ్ణిగాని రూపంలో యుగంధరుడు ప్రతాపరు డీ  
 యం కథకు, కింకమైనవారు —

వచ్చిరాని చదువుతో గప్పాలు కొట్టి గిరిశం  
 పాత్ర కల్పింపమైనది. కాని పేరిగాని పాత్ర నిష్క  
 ల్మయమైనది. చదువుకొన్ననానికన్న తానేనయమని  
 (షష్ఠమాంకము—పేజీ 68) భావము చతుర్థాం  
 కములో అమాయకత్వాన్ని షష్ఠమాంకములో  
 గదాసరితనాన్ని దశమాంకములో నిజాయితీని  
 చూపించే ఈ పాత్ర ప్రగాఢ ముద్ర కలిగి  
 ఉన్నది. పేరిగాడిలో ప్రతాపరుద్రుని  
 పోలికలు అచ్చగుడ్డిఃట్లుండడం అనూహ్య  
 కల్పన. ఈ కల్పన వలన సులూన్ సైర్యం అసలు  
 రాజును కొనిపోలేదు పేరిగాణ్ని కొనిపోయారన్న  
 భ్రమకు లోనవుతారు. కన్యాశుల్కంలో బిభావ  
 దాసులు కూడా భ్రమకులోనై సుబ్బి" ని పెళ్ళి  
 చేసుకొంటాడు. ఇక యుగంధరుని పాత్ర కర్వాల  
 చెప్పదగిన పాత్ర విద్యానాథునిది. ఇతను ఆస్థా:



విద్యాంశుడు. తనయుక్తితో సిపాయిల వన్నాగన్నీ గ్రహించి. మండికి తెలియజెప్పి; జ్యోతిష్కునిగా రాకటపేరిగిణ్ణి రాజుగా ఉండుటకు ఒప్పించి, నాటకంలో ప్రజలస్థానాన్ని పొందారు ఆలాగే జనార్థనమంత్రి, విశ్వానరావు, చెకుమకిశాస్త్రి భేతాళరావు మొ'' పాత్రలలో రాజభక్తి దేగాది మానము కానవస్తాయి.

ప్రతాపరుద్రీయం నాటకీయ మర్యాదలు కలిగి ఉన్నది. నాందీ ప్రస్తావనలు భారతీయ రూపక మర్యాదలనుసరించి కావింపబడినవి. ద్వితీయ తృతీయాంశములందు మద్య ప్రవేశకము కూర్చబడినది. నాటకకథ పంచసంధులు నుండుటకు అనుకూలంగా కూర్చబడినది. విద్యానాథ వృత్తాంతం ప్రాసంగికముగా నెంచవచ్చును. పల్లవోక్త రాజు శాస్త్రున ప్రతాపరుద్రుని నాయకునిగా నెంచవచ్చును. నాటకమందున్న అంశములు పది. మొత్తం కథ సంవత్సరం కామును మించలేదు. నాటకము మోచాంతము. నాటకీయ మర్యాదలు సంప్రదాయమైనవి కనుక గురజాడ వారికి విశ్వంలేవు విశ్వనాథ, ది. యస్ ఇలియట్ వంటి సంప్రదాయ వాదులను ఉద్దేశంలో పెట్టుకొనే 'అపీనుగలు మనలాగే ఏడుస్తూ ఉండే వారు మనకంటే అద్వాన్నంగా ఉండేవారు' అని పంతులు గారు అన సాహసించారు. (కన్యాశుల్కం-xit) అని పీఠిక లో శ్రీ శ్రీ పేర్కొన్నారు.

'కన్యాశుల్కం'లో గిరిశంపాత్ర సాయం కాలం ప్రవేశిస్తుంది. (ప్రథమాంశము) చివరికి రాత్రి 'దామిచి కథఅద్దం తిరిగింది' అని నిష్క్రమిస్తుంది. నాటకంలో విషాదం హాస్యం, శృంగారం సమాంతరంగా విస్తరించాయి. పల్లవోక్త ఎవరో

తెలియదు. బుచ్చమ్మకు పునర్వివాహమవుతుందా; మధురవాణి వేశ్యావృత్తిని పరిత్యజించిందా; గిరిశంలో రిపార్టు వచ్చిందా; అన్న ప్రశ్నలకు మిగతా కథను వెండితెరపై చూడండి అన్నట్లుగానే మహాకవి చునకు వదిలేశాడు

కవిప్రతిభను చూసినపైతే వేదంవారు గురజాడవారు బద్దరా అప్పిటియ ప్రతిభాసంపన్నులే. నమకాలిన పర్ణాల బారిపై వ్యంగ్యంగా పాత్రలను సృష్టించారు. అస్థవ్యస్థంగా ఉన్న విద్యావ్యవస్థను, బ్యాంకులలో పెండింగ్ కేసులను మూఢాధారాలను ఎత్తిచూపించారు. కన్యాశుల్కంలో కవి కవిత్వ ప్రతిభ గిరిశం ద్వారా అక్కడక్కడ కనబడుతుంది.

'పుట్టమును లైటటా  
జానుమిన్ను వెటటా' (కన్యాశుల్కం-పేజీ27)  
She leaves her bed at Am four  
and sweeps the dust from the floor  
(కన్యాశుల్కం-57)

'శాముని విరిశరముం బారికి వేసేమని  
సహింతునే'... (కన్యాశుల్కం-పేజీ81)  
'ఖగవతి ఆమృతము తేగా తుగతుగమని'పొంగి

ఇవన్నీ స్వగతంలో చెప్పకొనే కవిత్వం.... వీనిలో సంచలనమయ ముద్రలూ ఉన్నాయనుకోండి!

ప్రతాపరుద్రీయమందు కవిత్వమపారము. పదవవారి జానపద గేయాలు, విద్యానాథుని సంస్కృత శ్లోకాలు, పేరిగాడు చదివిన బాలువులు వెణ్ణివాని వేషములో యుగంధరుడు చదివిన గేయాలు శాస్త్రిగారి ప్రతిభకు నిదర్శనాలు. ఈ కవిత్వాన్ని కూడా పాత్రో చితంగా, సందర్భో చితంగా చొప్పించాడు. తురకల పై చదివిన ('సాపాబనకు చంద్రుడు మషాలు' ముందు ఫిరోజు

ముస్తఫా సముత్త' పద్యాలలో ఉర్దూ భాషలుండటం గమనించదగ్గది. 'వీరయుగందర' పేరు చెప్పితే నీరు విడుచు 'ఘోరా' అని వలీఖాన్ 'సమురు ఖర్చునజర్ల కువెల' అని వర్తకులు 'నీరం షారాయి నారలతా ఘంటాయి జూరనిషాలేని పేరిమియా' అని సీపాయింతో పలికిస్తాడు నాటక ప్రారంభంలో 'నీటను దాగి కొండ తొలి నెక్కొని.. నేలరన్' అని దళవతారస్తురిని అచ్చతెనుగుతో చాచాడు. ఆ కాలంలో శాస్త్రీగారిని అనేకులు విమర్శించి, 'గ్రామశాస్త్రీ' అని అన్నారు. అలాంటి వారిని దృష్టిలోనుంచుకొని 'వీరజ్ఞు రాగజ్ఞుడున్ను తీస్తాయిన్' అని అన్నాడేమో. నాందీ ప్రస్తావనలో—

'జంతు కళంకు లెని కవివంధ్రుడు తోషిత కోవిదేంద్రుడా వేంకటరాయ శాస్త్రీ కృతి వెంగలి మూక తెలుగళకళమే' అనితన కవిత్వ ప్రతిభను 'నటి' ద్వారా తెలియజేశాడు.

దూరావాళిర్య విశ్వ ప్రస్థులర మహాసోపీర దుర్దస్య జ్ఞేత్రశ...అని సంస్కృత సమాసాంకు విద్యానాథునితో 'ఆయనగాలిని పేనును', అని విశ్వాసరావుతో తెలుగు పదాన్ని, 'జిజిబి మా తాత జల్లెంబు నే పట్టి పల్లాకు తూటుగా పొడిచేసి నాదోయ్' అని వెట్టివాసి చేత పలికించడంలో వేదం వారి ప్రతిభ గోచరిస్తున్నది. నాటకంలో చివరికి ప్రతాపరుద్రునికి సుల్తానుకు మైత్రి జరుపును— యుగంధరుని దక్షతను రాజు—'థిల్లీనాథుని మిత్రుజ్ఞేసితివి .. సర్వజ్ఞ యాశాన్యుమల్' అని కృతజ్ఞుతో పలికిస్తాడు భరత వాక్యములో 'మాలినీ' వృత్తాన్ని ఉపయోగించాడు. (వానజలోక... బుధుల్) ఈ విధంగా నాందీ భరత వాక్యం వరకు శాస్త్రీగారు బిగువైనన చెంపోతో, నిండైన తెలుగుతో రచించారు.

దేశసారస్వతామత్యానికి, సమైక్యతకు ముప్పు వాటిల్లింపుడు, సనాతనము నుండి భారతీయులు ఉద్యమస్ఫూర్తితో స్పందిస్తూ తమ సంస్కృతిని సంప్రదాయాన్ని రాజ్యాన్ని పరిరక్షించుకొంటూనే ఉన్నారు.— రాజు విపత్తులో ఉన్నపుడు రాజ్యం అన్యాశ్రాంతమైనపుడు ప్రజా ప్రతిస్పందన ఎలా ఉంటుందో 'ప్రతాపరుద్రీయం' చక్కగా తెలియజేస్తుంది. యుద్ధమే పరిష్కారముకాదని, ఇరుగు పొరుగు దేశాలతో సత్సంబంధాలను కలిగి మైత్రిభావంతో ఉండాలని సూచిస్తుంది.

కన్నాశుక్లము గొప్పనాటకమే! ఒకానొక వ్యవస్థలో ఒకానొక ఆధారము దురవస్థలకు గురిచేసినపుడు, ఆ సంఘమెలా కలెక్షితమయి పోతుందో తెలియజేస్తుంది నాటకం. ఈ రెండు నాటక రచనా కాలపరిస్థితులు (1892-93), భారతదేశ స్వదేశాభిమానం అప్పుడప్పుడే తలెత్తినకాము భారతీయ తత్వాన్ని సంప్రదాయాన్ని వేదంవారు చూపించారు. 'క్షిత్ర గమనమును, జీవదమృత జనవిధమిత్ర సంపత్తియు, తదనుగుణ భాషావైలక్ష్యమును కలిగి రసోల్లితమైన నాటకం ప్రతాపరుద్రీయమేనని విమర్శకుల అభిప్రాయము.

ఈ నాటకం యొక్క ప్రత్యేకత తేవలం భాషా ప్రయోగమును బట్టి లాభిండు— అన్నిటిని మించి నాటకంలో జాతీయతాభావము అంతర్వాహినియై ఆసాంతం ప్రవహించినట్లుంది. కనుకనే 'ప్రతాపరుద్రీయం' 'నాటకాంతం హి సాహిత్యమే' అను భావజానికి నిదర్శంగా నిలిచింది—ఏదీఏమైనప్పటికిని, ఈ రెండు నాటకములు సూర్యబండ్రులవలె, ఆంధ్రభాషా జగత్తున వెలిగేని ప్రతి తెలుగువాడు ఒప్పుకోవాల్సిన విషయం.

# కవిత్వం

## రామబాలము ఏకాదశ సర్గము

—ఉరిట్ల కొండయ్య

పల్లె నడిమి మర్రి కునికి పడుట గాంచి  
యరచె నందున్న పిక్కుము కో యనుచు, నదరి  
పడి వట మ్మాకుగను లెత్తి కడలు చూచె  
జొన్నచే లూపె కంకుల సొన్న తలలు, 1

రప్పబండపై నున్న వారలకు కూర్చి  
యుండ కుదురక, వేచుచునుండు వారు  
లేచి కూర్చుండు వాడును, లేచువారి  
యడు గొకటి ముం, దొకటి వెన్న బడుచు  
నుండ, 2

మునివరు రాక జాగగుట,  
పోయి కనుంగొని వత్తుమన్న వా  
రును తడయన్ కతమైదొ

యెరుంగక వ్యగ్రమనస్కులైన యా  
జనపదా లిట్టిదట్టిదను  
చర్చల నెద్దరికేని తాకయుం  
దినతరి నిర్భయ రూపులు  
దెండము లూపగ పర్వి వచ్చినన్, 3

ఏమాయె నేమాయె నేడయేడ మునీంద్రు  
దని గట్టుతెగిన కొలని జలమ్ము  
గంగల దూకునట్టులు జానపదులును  
వారావహుల జుట్టి యార్తితోడి  
యెలుగుల ప్రశ్నింప నేకముఖమ్మున  
దూత లివ్వారల దుముకులాపి  
వనియించి తాజనపదమాఖ్య పునుపు, న  
య్యడి విని యానంద సదనులైన  
ప్రజకు, తమ పీట పుజ్య సంపదలు మెట్టు

నట్లు, తత్పదములు కనునట్లు, వాని  
మెట్టియల చప్పుడులు వినునట్లు తోచె  
భ్రమ యనినయట్లు లొక రెప్పపాటు  
తరిని-4

కనుల, వారికి రూపము కంటె, జాను  
గులకు గానము కంటె, జిహ్వలకు రుచుల  
కంటె, వాసికలకు తావి కంటె, మెయికి  
ప్రవనమును మించు నెదొ యనుభవము కలిగె-5

కోడికోడి సుగంధ కుసుమమ్ము లొకపరి  
వికసించి వలపు వ్యాపించినట్లు  
పల్లె నింటింట నా వర్తమానము నిండె  
గృహిణు లందందు ముంగిళ్ల జేరి  
పలుకజొచ్చిరి చుట్టములు నూరమండి వ  
చ్చెడినట్లు, లాదరించెడిదె భాగ్య  
మైనట్లు, కష్టసుఖానందముల పాలు  
పంచి తామును వారు బ్రదుకునట్లు

దినములను పండువులుగ వదినెలు తీర్చ  
నన్ను బుందురు రారాజు లన్నయట్లు  
లనుచు కేరింకలాడు నిల్లాండ్ర గలసె  
గ్రామణి సతీమణియు కల్పకమ్ము వోలె... 6  
తానమాడ నిప్పిడుడు పొంతలను, నలుగు  
పిండ్లు పెట్టడమ్ము మరుగు పెరడులందు  
వచ్చు వేళాయె మువ్వరు వదినె లిటకు  
పెనిమిటుతోడ నని త్వరపెట్టె నామె - 7

తిలల తెలమ్ము కలదింటి తెచ్చుకొనుడు  
తలలంటు దేమరకుడు తడయ వలదు  
బానసము మన యిల్లె సత్వరము రండు  
రండనుడు నామె పరచె కరంగి యట్లు. 8

అన్యసతు లనురక్తిపూ ధ్వాంతరంగ  
జన్మ కాంతులతో ముఖాబ్జములు వెలుగ  
కిలకిల నిండ్లకేగి విరులు తెమల్చి  
చనిరి గ్రామణి యిరవున పనులు దీర్చ. 9

మరికొంత వడికి మగ్గిన్  
దరిసి యనెన్ గ్రామపతి సుదతి, సిద్ధము చే

సిరి సర్వమ్మున్ మీరెదు  
కరుగుడు కొనితేర వారి నాయెన్ తదవున్. 10

అనుచుండ నొకం దలయుచు  
చనుదెంచి యనెన్ మహర్షి సహజములతో  
జనవదము జేరవచ్చెడి  
నన వర్విడి రెల్లవార లచల చలించన్. 11

గనిమ కడ పూజ యందున్  
జనపదమున నర్చనమ్మునన్ పెక్కుర గ  
న్దొని వృద్ధుల ముని యనె  
ననన్య భాగ్యమ్ము పల్లె కబ్బె నిటువలెన్. 12

ఎట వృద్ధుల్ సుఖిగాంతు లందు  
వసియిం తెల్లవ్వు తాపల్లె చెం  
గట వర్తించు ననంతజీవన  
పరిజ్ఞా వాత్మకమైన యు  
క్కట సౌభాగ్యవధమ్ము వృద్ధులు  
నమస్కారార్తులె యుందు రె  
చ్చట! నచ్చో వసియించు పుణ్యులకు  
నైజమ్మో చిరాయువ్యమూల్ 13

అనుచు ముని రచ్చపట్టున జనులతోడ  
జొచ్చి యపవిష్టడలు చెప్పజొచ్చె మగుడ  
ముదురకుల సీసడింతురు, ముదిమి తమకు  
రాని వారైనయట్లు మూర్ఖతమ జనులు 14

బాల్య కౌమార యౌవన ప్రౌఢ వృద్ధ  
దశలు రెండు వాకిలు మధ్యమున గదులు  
జీవదశ లొకటియె వేరు కావు గృహము  
వలెనె, కనగల్గు కనులుండ వలెనుకాని 15

ముదిమి బసితనంపు పోడుముల్ పొడసూపు  
టద్యుత మనిపించు నరయ నరయ  
జీవచక్ర మిట్టి కైవడి త్రమియింప  
దేన ప్రేషితమ్మొ తెలియరాదు  
మనుగడకు లోష మొసగున్  
తనుజుల కాదర్శకమగు, తనసతికిన్ 8  
జుజుమగు, జననీజనకుల  
కును వార్ధక్యమ. న సేవకుడగు నరునెడన్. 17

అయివుత్తిరి యేగె జరు  
దందు రనాదతణమ్మ మారుపే  
రాయెగదయ్య యిట్టి వలు  
కివ్విది నవ్విది తూలనాడు దే  
న్యాయమొ నిర్ణయింపుడు,  
ప్రియమ్మైన వేళకు నన్నపానముల్  
పాయక కల్గెనేని స్థవిరమ్మున  
మృత్యువు దూరమై చనున్. 18

అందొక వృద్ధ జీరి ముని  
యన్న వచింపగదయ్య యిందు నే  
చంపము సాగు వార్ధకము చాయల  
నన్న నతండు, మౌనికిన్  
వందన మాచరించి యిటు  
వాకొనె బిడ్డల గూడి వృద్ధులున్  
తిందురు తొల్ల నాపమునె  
తిండ్లు తదిమ్మ లిటన్ త్రికాలముల్ 19

ఆ మాటలు విని హృష్టం  
దై మౌనీంద్రుండు శుభము లగుమీ కనుచున్  
గ్రామణి జేర్కొని, యిటులై

28 : ప్రసంగి : అగస్త్యుని

తామరతంవరగ నెసగుతన్ ధర్మ మనెన్  
అంత నత్యంగనస్సాత్తులై వినూత్ను  
వసనములు దాల్చి జన్మించి వచ్చు మనుజు  
లటు లయ్యాద్వయ రేతెంచి యమ్మహర్షి  
పదములం బద దీపించె పరమయోగి. 21  
అంతలో వచ్చె గ్రామణి కాంత, స్వామి!  
తడవు జేసితిమని కోపవడెడి నట్లు  
వినుడు గ్రక్కున నింగి దిగెను కనుండు  
జనవదము మీది కొరగి రాసాగె తండ్రి! 22

లెండు సహపంక్తి తిందురు లెండు స్వామి  
పేదలము, పట్టెదన్నమె పెట్టగలము  
భక్తియొక్కటె సర్వలోపముల దీర్చు  
పడసాన్నము, సత్కృతి సౌహృదమ్మి. 23

అని చనుచున్న వాక్యవిదు  
రాలిని సాదరవృష్టి జూచి, యా  
జనసముదాయమున్ కలసి  
చయ్యన భోజన మాచరించి,య  
మ్ముని యట రవ్వగూర్చొనె  
ప్రమోద జనావృతుడై, తలించె గ్రా  
మణిసతి యాతిధేయ మహిమన్,  
కని తత్పతి సంత నిటనెన్ 24

గ్రామణి: జంపతిత్రయ  
సరమ్మున జెప్పము నా నతండనెన  
భూమికి లోటులే దిచట  
ప్రోవులు బంగారు పంట పండు,మా  
ప్రేమకు లోటు లేదు, కల

వేళము నేనియు పంచి తిందుమో  
 స్వామి! త్వదంప్రి సాక్షిగ  
 ప్రసన్నుడవైవరమిమ్ము దీవెనల్ 25

విశ్వమిత్రుండ వగు తండ్రి! విశదమిద్ది  
 తిన్న తిందుడు మేము, ప్రస్తున్న నుండు  
 రిరవు యిచ్చి వారి కాపురము కొరకు  
 ప్రియ! వాడును మేము నీసంతె కాదె!

ఆన మునియున్ పునర్జనన  
 మందిన యాద్యుర దిక్కుజాచి, యి  
 జ్జనప్రద సచ్చరిత నను  
 సంతిక జీవనులై సుఖింపుడి"  
 యనుచు నొసంగె దీవెనల,  
 సంఘంతున్ ప్రణమిల్లి శార లి  
 ద్దనిరి,' త్వదాత్మసంభవుల'  
 మయ్యును నన్యుల మౌదు మెట్లులన్'?

# మిగిలే తళుకు

డా॥ పోతుకూచి సాంబశివరావు

అతి ఎంతో అనంతమైన విశ్వం  
ఇది ఇరుకుల చీకటిగది  
ఆ స్వేచ్ఛా వాతావరణంలో గాలి, నీరు  
పవిత్రం, పరిమళం  
ఈ సంతులిత గదిల్లో  
కుళ్ళు కుళ్ళతోంది.  
అచ్చట చూసే విశాల కమలనయనాలు  
ఇచ్చట బాధతో నిద్రిస్తున్న మంటల కనురెప్పలు  
అనాదిలో జీవనం ఆరుబయటే  
ప్రకృతిమందిరంపై ఆకాశం పందిర  
ఆనాటి హాయిలో స్వేచ్ఛలో అజ్ఞానం  
ఈనాటి విజ్ఞానంతో స్వేచ్ఛ, హాయి బందీ.  
మరిషి బ్రతుకు బుద్ధుడంలా  
గాలిలో తేలి, పల్లీలు కొట్టి  
ఎక్కడో కొండరాయికి తగిలి  
బ్రదలై అదృశ్యమౌతుంది  
గాలిబుడగ ఎగిరేటప్పుడు  
నీలినీడల్లో, ఆమెడవు  
భావనలో మిగిలేతళుకు—

న్యూ బోయిగూడ, నీకింద్రాబాదు. 6-3-195,

# మేం

— పుట్టవర్తి నాగపద్మిని

మేం కవల పిల్లలం  
మా నడకా మా పడకా ఒకచోదే  
మా రూపా మా చూపూ ఒకచే  
మా స్పృష్టి మా దృష్టి ఒకచే  
మా అనుభవాలూ, అవసరాలూ  
మా అంతర్మధనాలూ, అంతరాత్మలూ  
అన్నీ....అన్నీ ఒకచే....  
ఇంత వరకూ జీవితంలో  
అబ్బో...  
చాలానే చూశాం...  
వట్టు పరుపుల్లా పరుచుకున్న విరియబోసే  
వచ్చిక బయళ్ళనూ  
అందీ అందక అందాల్ని చిందించే  
మధురస ఫల వృక్ష శాఖలనూ  
ముగ్ధ మనోహర రేసురభిళాల్ని వంచే  
మరు మల్లె పొదలనూ  
పాతాళ లోకపు అంచులనూ  
అంతరిక్షపు అగాధాలనూ

ఒకేసారి గుర్తుకుతచ్చే  
దిగుడు బావుల దురుశుతనాన్నీ  
ఇంకా బాలా బాలానే చూశాం....  
నరాలను శ్రుతి చేసి  
స్వరాను భూతిని కలిగించి  
హృదిని రసస్థావితంచేసే సౌందర్య సారాన్ని  
మనసారా గ్రోలాం...  
కానీ....  
అనుకోకుండా ఓ ఉపద్రవం వచ్చివడింది  
మా అనుభవాల సంవదని  
అవగింజలా చిదిమి,  
గగనాంతరాళంలా హృదినంతా ఆక్రమించే  
ఉపద్రవం వచ్చివడింది మరి....  
కొత్త లోకాల కాంతులను  
కోటి దివ్యలుగా వెలిగించి  
మా పలిక కేళాల్ని రాగరంజితం చేసి  
చమత్కారంగా నవ్వి కవ్వించే ఉపద్రవం అది  
వచ్చిక బయళ్ళ మృదుత్వాన్నీ



మధు రస ఫలాల మరందాన్ని  
 మరుమల్లెల మనోల్లాస పరిమళాల్ని  
 కలబోసి  
 స్పృహతోని సౌందర్యాన్నంతా కలిపి  
 ఏ కాగ్ర చిత్తంతో పాశారం చేసినట్టు  
 మాముండు నిలిచిందో  
 స్వర్లోక పారిజాతం...  
 ఆ సుమ వాసనలు మమ్మల్ని తాకగానే  
 ఎందుకనో అనిపించింది....  
 మా అనుభవ సంపద  
 కేవలం అచ్చుతప్పుల 'వదకోశమ'ని  
 మా పలిక కేకల విజయ పతాకాలు  
 జీవన సమరంలో ఓడి  
 మనసు ఎగరేసిన కాంతి పతాకాలని'  
 ఆ పారిజాత సుమసౌరభం  
 మా పూహ లోకానికి చిక్కటి తెరవేసింది.  
 మా రెక్కల వేగాన్ని కనికట్టుతో కట్టేసింది.

ఇవ్వదొక్కటే మార్గాస  
 గజదొంగలమెలా అవ్వాలని !  
 ఆ అందని పారిజాతం  
 మా హృదయ కుసుమమెలా అవుతుందని;  
 ఇంతకీ మే మెవరన్నదేగా మీ ప్రశ్న!

మేం...

ప్రపంచ వుటల్ని జంటగా త్రిప్పే ప్రేళ్ళం  
 జీవన మార్గాన్ని జంటగా కొలిచే  
 జోడుగుర్రాలం

జతేజేం:

రసాన్వేషణలో నిరంతరం

పరిశ్రమించే

పరిశ్రమించే

భ్రమకాంక్షం...

మేం....

చర్వాకపు కళ్ళద్వారం

# నా చెల్లెలు

చిటిప్రోలు వేంకటరత్నం

అతిగో నాచెల్లెలు  
ఆమె గుండెల్లో బాధల గ్రీష్మాలు  
ఆమె మెదడులో ఆలోచనాశిరాలు  
జీవితం ఒక పెనుబండ  
ఆమె శిరసుపై...  
ఆమె తండ్రి అడుగో  
త్రాణ లేని ప్రాణి  
పీడితెడు విశ్వం రాల్చే  
ఉదుతంత ఉద్యోగమేలే  
ఉన్నతమైన జీవి  
అమె తల్లి-  
పెక్కు విధాల రోగాలు  
పెద్ద పెద్దగోలలలో  
మోటుపడి ఆటలాడుతునే  
ముచ్చటైన మేదానం

తుటులు మింక  
వేదనల కాలంబం...గలగల మోగే పీల్లంతో  
కంటకాల మధ్య-  
కఠినశీలం నడుమ ఆమె యానం  
కఠోరమైన హాలాహలం  
ఎడదల్లో కరకృతగా  
కడిక పల్కులు పల్కే  
కాకుల లోతుల ఈటెల గాటులు  
ఆమె సహించాలి  
  
ఈ అగ్నిగుండం నుండి  
ఆమెకు విముక్తి ఎప్పటికో  
ఎన్నటికో

## త తర-వేదాంత-చింత

నిమ్మరాజు వెంకట కోటేశ్వరరావు

కాయమందు, ఎన్ని-గాయంబులైనను  
మాన్యవచ్చు చాల-మందులిచ్చి,  
మనసు, గాయమైన-మరిమందులేదయా!  
'నిమ్మరాజు' మాట-నీతి, బాట

నేలబడిన, శబ్దమె-గోచరమును జీవి  
జేలగాను, తూలు-పాల- మనసు  
పాలకొఱకు, గాదు-వల పుట్టితి నంచు  
'నిమ్మరాజు', మాట-నీతి, బాట

సూన్యతమును, వీడి-నూజ్జుబుద్ధిని, వీడి  
మానవతను వీడి-మమత, వీడి  
చేటు, చేయుపనులు-జేయబోకెన్నడు  
'నిమ్మరాజు', మాట-నీతి, బాట

తఱచి, చూడకున్న-తత్త్వంబు, దెలియునా  
కనులు తెఱవకున్న-కాంచగలమే  
అరిచి, పిలువకున్న-హరియైనవచ్చునా  
'నిమ్మరాజు' మాట-నీతి, బాట

అహము, వీడినంత-నగుపించు, దైవము  
సాధనమున, పనులు-సాధ్యవడును

సహనమున్న మహిని-సాధ్యపడనిదేది:  
'నిమ్మరాజు', మాట-నీతి, బాట

అంతరాత్మలోనే-అలరాదు, చుండును  
ధవళ, వర్ణభాసి-దైవమెపుడు  
అతని, చేరు పుంత-అధ్యాత్మికపు, చింత  
'నిమ్మరాజు', మాట-నీతి, బాట

చిఱుత, మేనిపొడలు-చెఱుప, శక్త్యబౌనె  
'తుహన' 'కిరణు' మచ్చ-తుడువనౌనె  
పుడుకతోనేపోవు-పురెపుట్టిన, బుద్ధి  
'నిమ్మరాజు' మాట-నీతిబాట

గరిక, పేనియైన-కరిని, కట్టగవచ్చు  
మూటగట్టగచ్చు-నీటి నైన  
సృష్టిలోని, కిటుకు-చెప్పకకృణ్ణబౌనె  
'నిమ్మరాజు' మాట-నీతిబాట

ఎంత, విద్యయున్న-ఎంతవిజ్ఞతయున్న  
కాంతి, దాంతి, నిచయ-మెంతయున్న  
వచ్చపైకమన్న-పడి, రావకుండురా  
'నిమ్మరాజు' మాట-నీతిబాట

రామరుపేట, ఒంగోలు-523 002.

# మందార మాట

## ధర్మజుని ధర్మజ్ఞత- యక్షప్రశ్నలు

ఎవరైనా ఏదేని ఒక విషయమును గురించి మనంను ప్రశ్నిస్తే దానికి తగిన జవాబు మనం చెప్పలేకపోయినచో అప్పుడు అబ్బి అవేం యక్ష ప్రశ్నలు; అని విసుక్కుంటాం. ఈ యక్ష ప్రశ్నలు అనేది ఒక నానుడిగా జనసామాన్యంలో నిలిచి పోయింది.

యక్షుడు అడిగిన ప్రశ్నలకు దగిన సమాధానం భీమార్జునులు చెప్పలేక పోయారా; యక్షుడు ప్రశ్నవేస్తే చెప్పే సమాధానం మళ్ళీ అతనికి నచ్చాలి. అందుచే ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం కొద్దిగానో గొప్పగానో యక్షునికి తెలిసి యుండాలి. లేదా పూర్తిగా తెలియకుండానే ఉండాలి. పూర్తిగా తెలియవచ్చు ధర్మరాజుచెప్పిన సమాధానాలు యేలా నచ్చాయి; ఇది కూడా మరొక విధమైన యక్ష ప్రశ్న. అసలు యీ యక్షుడెవడు; అనేది తెలిస్తే అసలు యీ ప్రశ్నల ఉదంతం తెలుస్తుంది.

పాండవులు అరణ్య వాసము చేయు సమయంలో ఒక నాడు అహరము లేటోయిన భీముని అజగర మొకటి పట్టుకొనెను. భీముడు దానిని విడిపించుకు రాలేక పోయాడు. భీముని వెదకుచు ధర్మరాజు అక్కడకు వచ్చి ఆ పన్నగముతో

సంభాషించెను. తన ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పినచో భీముని విడిచెదనని ఆ పన్నగ మనగా, ధర్మరాజు సమాధానములు చెప్పటకు ఒప్పుకున్నాడు. బ్రాహ్మణుడన నెట్టివాడు; మొదటగా గం ప్రశ్నలకు ధర్మరాజు సమాధానము చెప్పి భీముని విడిపించుకున్నాడు. అనగా భీముని కంటే ఆ అజగరమే బలమైనదా? ధర్మరాజు ఎచ్చేదా? అది భీమునికి యే ఆపద కలుగ జెయ్యలేదు. ధర్మరాజు సమాధానములు చెప్పి భీముని విడిపించుకున్నాడు. ఈ విషయాన్ని సూక్ష్మంగా ఆలోచిస్తే ఆ అజగరమనేది మహాపద, అది చుట్టుముట్టితే యే టు వం టి బం వం తు లై నా త ర ఒగ్గవలసిందే. ఉపాయంతో అపాయాన్ని తప్పించుకోవాలి, బుద్ధి సూక్ష్మత ఎటువంటి కార్యమునకైనను సాఫల్యము చేకూర్చును, అని చెప్పడానికే యక్షుని వారిని పాండవులు పదకముందే యీ సంఘటన జరిగింది. ధర్మరాజు ధర్మజ్ఞుడు, బుద్ధి సూక్ష్మత కలిగిన వాడు. కౌరవులు అధర్మంగా మాయాజూదం నెరిపారు కాని అదే ధర్మయుక్తంగా ఆడితే ధర్మరాజు ఓడి పోక పోను వింవిలాసానికి ఎవరేనా బద్ధులే అని సమర్థించుకోవాలి. 'బుద్ధి: కర్మానుసారిణి' భారత

కథ చాలా దూరం నడపాలి అంటే ధర్మరాజు అరణ్యవాసం చెయ్యక తప్పదు.

వనవాసము యొక్క కొద్దికాలంలో ముగుస్తుంది. అనగా ఒక బ్రాహ్మణుడు ధర్మరాజు చెంతకు వచ్చి తన అరణిని ఒక మృగము యెత్తుకొని పోవుచున్నదని, దానిని తెట్టి యిమ్మని కోరెను. ధర్మరాజు, సోదరులు ఆ మృగమును తరుముకొనుచు వెళ్ళారు. కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి అది అదృశ్యమయింది. దానిని తరుముచు రాం దూరం వెళ్ళుటచేసారు. అలసట చెంది దప్పి గొన్నారు. దగ్గంగా నీరమున్నచో తెచ్చుని ధర్మరాజు నకులుని పంపెను. అతడొక కొంసు చూచి అండు దిగబోవుచుండగా నొక ఆశరీరవాణి 'ఇది నా కొలను. నీవు నీరు త్రాగదలచినచో ముండుగా నా ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పమని' పలికెను. అతడు ఋషిపెట్టక నీడత్రాగెను వెంటనే స్పృహ తప్పి పడిపోయెను. అతడెంతకును రాకపోవుటచే నహదేవుడు పంపబడ్డాడు అతడు కూడా స్పృహ తప్పాడు. అర్జునుని భీముని పంపగా ఎవరునూ తిరిగి రాకపోవుటచే వారలను వెదకుచు దుఃఖించుచు ధర్మరాజు ఆ కొలనుచెంతకు చేరెను ఆశరీరవాణి 'నేనొక బకమును ఈ కొంసు వాది. నీవు నీరు త్రాగదలచినచో ముండుగా నా ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పు. వీరు నిర్లక్ష్యంతో యీ స్థితిని, గతిని పొందారు అన్నది' అది విని నీతిశీలిడైన ధర్మరాజు నీవు బకము కాజాలవు. ఎవ్వరవో మహానుభావుడవు. బకమునకు నా సోదరులు నిస్సృహలగు వారు కాదు అని ధర్మరాజున్నాడు. అంటే బకమని చెప్పుననే ఆ ఆశరీరవాణి భీమార్జునుల కంటే బలమైనదే. అందుకే అంతటి బలవాలి భీముడు కూడా నిశ్చివుడయ్యాడు. తమ్ముళ్ళను చూడగానే ధర్మరాజు గ్రహించిన విషయమిది.

అంటే ధర్మరాజు అంత నూర్మలగాహి. పరిసరములలో యొక్కదా యజ్ఞము జరిగిన జాడలేదు. ఇది ఒక పీక్షణంలోనే గ్రహించాడు. ధర్మరాజు తక్షణకర్తవ్యం తన తమ్ముళ్ళ రక్షించుకోవడం. ఇదే విషయాన్ని భీముడు గ్రహించ లేకపోయాడు. అంటే భీమునికి ఆవేశం తప్ప ఆలోచన తక్కువ.

అందుకే విరాటరాజు కొలువులోని ద్రౌపదిని అవమాన పరచిన కీచకుని సంహరించుటకు పరిసరములు తవకు అనుకూలముగా ఉన్నవా; లేవా; అనే విచక్షణా జ్ఞానమును కోల్పోయి. పరిసర వృక్షమును పెరుకబోయెను ధర్మరాజు కనునైగతో భావ గర్భిత మాటలతో వదలనుటచే ఆ ప్రయత్నమును విరమించుకున్నాడు.

ధర్మరాజు తన సంశయమును వెల్లడించగనే 'నేను బకమును కాను, ఒక యజ్ఞుడను'. అని తన ఉగ్రరూపముతో ఆ కొంసు చెంత నిలిచి నా ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పకయే యీ నీరమును త్రాగిన వారు మరణింతురని' చెప్పెను. ధర్మరాజు ధర్మజ్ఞుడు కనుకనే అహంభావము లేక నా నేర్చిన కొందిని సమాధానము చెప్పుడుననెను. ధర్మరాజు వినయ విధేయతలే అతని జయమునకు కారణమయ్యాయి. యజ్ఞుడు కూడా ప్రసన్నుడయ్యాడు.

యజ్ఞుడు వేసిన ప్రశ్నలు వ్యాసభారతంలో నలుబది ఆరు శ్లోకాలలో ఉన్నాయి. వాటికి అన్నింటికీ ధర్మరాజు సమాధానం చెప్పాడు. తొణక లేదు, బెణక లేదు, వెంట వెంటనే సమాధానమిచ్చి గలిగిన విజ్ఞానానికి యజ్ఞుడు సంభృప్తరై ధర్మరాజుకు మరో పరీక్ష పెట్టాడు నీ తమ్ములలో ఒకనిని బ్రతికింతును. కోడలకొమ్మనెను. ధర్మరాజు యొక్కవ నేపు ఆలోచించలేదు.

స్వామి, ధర్మం తెలిసినవాడు కాబట్టి నకులుని బ్రతికింపు' మన్నాడు కుంతి పుత్రులలో నేనుంటిని కనుక మాదీతనయాలలో ఒకనిని బ్రతికింపును కోరినది. దయ యించి వానిని బ్రతికింపుమని వేడుకొనెను. యేశుడు ధర్మరాజు దగ్గజ్ఞులకు మెచ్చి వారి నందరను బ్రతికించెను. ఆస్పరు యేశుడు తన నిజ స్వత్వంఠమును చెప్పెను. నేను యేసు ధర్మరాజును. ఈ ఊపంలో మిమ్మల్ని పరిక్షించుటకై మృగమును బ్రాహ్మణుని కల్పించి తిని అని చెప్పి మీకు వనవాసము ముగిసిన దనియు అజ్ఞాత వాసములో మీకొగ్గిన దుఃఖములు మీకు వచ్చుననియు, మిమ్మును ఎదురు గుర్తించలేకనియు చెప్పి అంతర్ధాన మొ దెస

యక్ష ప్రహులు 46 శ్లోకాలలో మొత్తం 90 వశ్నలు యేశుడు ఆడుగగా ధర్మరాజు నిష్కంకోచంగా సహదానాలు చెప్పాడు. అసలు యేశుడు ఇటువంటి వశ్నలను ధర్మరాజును యెదురు ఎదుగవలసి వచ్చింది అంటే అరణ్య వాసం పూర్తిచేసి అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలి, తర్వాత భారత యుద్ధం సంభవస్తుంది. వీటిని యెదుర్కొనే శక్తికి ధర్మరాజును పేరేహించడం కోసమే యేమధర్మరాజు సూచన ప్రాయంగా 'ధర్మ రక్షతి రక్షితః' అన్నట్లుగా ధర్మరాజును పాచ్చ రించాడు. కొద్దిగా సూచిస్తేనే బాలు దాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకొనే సామర్థ్యం ధర్మరాజుకి ఉన్నది. ధర్మరాజు అనగాహా సామర్థ్యం, బుద్ధి సూక్ష్మత ధర్మజ్ఞత మనకు అది పర్యంతోకూడా కనిపిస్తుంది.

అది పర్యంలో దృతరాష్ట్రుడు పాండవులను వరదావతంలో ఉత్సవాలు చూడటానికి వంపారు. పురోచనుడు దుర్యోధనుని దురాలోచనా ప్రోద్బలం

చే లక్ష్యంబిదిని నిర్మించాడు. పాండవులు ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించగానే పురోచనుడు. ఆదను చూచుకుని ఆ ఇంటికి నివ్వబడిందాలి. అప్పుడు ఆ ఇంటిలో వాటు పాండివులు బాదా మంటిందాలి. ఇది యేదన అది విరుద్ధం కనిపెట్టాడు. పాండవులు ప్రయాణమై వెళ్ళు సమయంలో నభలో అందరూ వింటుందగానే విడుదలకు ద్వంద్వార్థయంతమయిన వాక్యాలువలికాడు. 'శత్రు స్వవహాగాను అవగతం చేసుకున్నవాడు ఆ ప్రమాద నివారణకు యల్పించాలి. లోహ నిర్మితం కాని శత్రుం ఉన్నది. దాని కూడా అమానం నుండిరక్షించు కోవాలి ఎండిన గడ్డితోనున్న ఆకలి మందుతున్న కలుగుతో దూసిన విచిత్ర వాశనంకాదు. తర్వాత అది సరి అయిన దారి అందుకని బైట వదులుంకి దిక్కు తెలియదానికి నక్షత్రం ఉంది. పంచేంద్రియాలనూ స్వాధీనంలో ఉంచుకున్న వాడు శత్రు వీడనుండి మిక్కుటోలాడు,' అన్న విధుని ములులు ధర్మ రాజుకి అనగత మయ్యాయి

శత్రు అంటే శత్రు. అనగా యల్లు. ఆ ఇల్లు అగ్నితో దగ్ధమవుతుందని అందుకు తమతో ఉండబోయే పురోచనుడే కారణం అవుతాడని రక్షణకు వింతార్థం నిర్మించుకోమనీ, పంచేంద్రియాలంటే సోదరవంశతమనీ వీరు ఏకాది ప్రాయంతో ఉంటే యేప్రమాదమూ రాదనీ దీక్షియైన విదురుని ఉపదేశం సూక్ష్మ గాహియైన ధర్మరాజు గ్రహించాడు. వెటనే అవేగపడలేదు. ఆ ఇంట్లో చేరాననే నేలివాసన రావడంతో ఆ విషయం భీమునికి చెప్పాడు మనం యిప్పుడే భవనాన్ని విడిచి పెకదాం అన్నాడు భీముడు అవేశంగా. అప్పుడు ధర్మరాజు యిలా అన్నాడు. అది భీమంతుల లక్షణం కాదు. దుర్యోధనుడు గూఢచారులతో మన అనుపానులు కనిపెట్టి

కడతేరై ప్రయత్నం చేస్తాను.' అని అన్నాడు.  
అంటే ధర్మరాజు ఆచరించి మారదప్పి కంటాడు.

యక్ష ప్రశ్నలు వానికి ధర్మ  
రాజు యిచ్చిన సమాధానం నిశితంగా పరిశీలించే  
ధర్మరాజు యొక్క అనేకానేక నల్లలు సంపత్తిని  
అర్థం చేసుకోగలుగుతాము. ఇది కేవలం ధర్మ  
రాజుకు ఒక్కనికే కాదు. అందులో ప్రతి విషయం  
సర్వకాలం సర్వావస్థలలో నమస్త జనులు పొందిం  
చగిన ధర్మ ప్రబోధం దాగి యున్నది.

### యక్ష ప్రశ్నలు— ధర్మరాజు సమాధానాలు

1 + 2 శ్లో॥

1. సూర్యుణ్ణి ఉదయించజేసేది ఏమిటి ?

బ్రహ్మము

2. ఆతని చుట్టూ తిరిగేవారెవరు?

దేవతలు

3. అతనిని అస్తమింపజేసేది ఎవరు?

ధర్మము

4. ఎవరిపై అతని ఉనికి ఆధారపడి ఉంటుంది?

సత్యం మీద

3 + 4 శ్లో॥

5. దేని వలన మానవుడు శ్రోత్రియుడౌతాడు?

వేదముచే

6. దేని వలన గొప్ప తనమును పొందుతాడు ?

శ్రమవలన

7. ఎవరు వెంట ఉండుట వలన రెండవవాడుగా

అవుతాడు?

రైర్యం

8. దేనిచేత మనిషి బుద్ధిమంతుడౌతాడు?

పెద్దం పరిచర్యవలన

5 + 6 శ్లో॥

9. బ్రాహ్మణులకు దేవత్యం దేనివలన కలుగు

తుంది?

స్వాధ్యాయము వలన.

10. సత్పురుషులతో వారికి గల సమాన

ధర్మము ఏది? తపస్సు

11. శతర మానవులతోపాటు వారికి గల మానవ

భావము ఏది?

మరణము

12. అసత్పురుషులతో వారికి సమానమైన

భావము ఏది?

నింద

7 + 8 శ్లో॥

13. క్షత్రియులకు దేని వలన దేవత్యం సంక్ర

మిస్తుంది?

వాణ్యాలూ, అస్థ్రాలూ వలన

14. వారి దేవత్యం ఏమిటి?

అస్త్రం

15. వారికి సత్పురుషులతో సమానమైన ధర్మం

ఏది?

యజ్ఞం

16. వారికి మానవ సహజమైన న్యభావము ఏది?

తమం

17. అసత్పురుషులతో వారికి గల సమాన

భావము ఏమిటి?

పరిత్యాగము, శరణన్న వారిని (విడిచిపెట్టడం)

9 + 10 శ్లో.

18 యజ్ఞమునకు కావలసిన సాధనము ఏమిటి?  
ప్రాణము

19 యజ్ఞమునకు కావలసిన యజ్ఞస్థు ఏది?  
మనస్సు

20 ఏది యజ్ఞమును వివరము చేస్తుంది?  
వాక్కు

21. యజ్ఞం దేనిని అధిక్రమించలేదు?  
వాక్కును

11 + 12 శ్లో

22. విత్తనములు చల్లుటకు (వ్యవసాయ దారులకు) శ్రేష్టమైనది ఏది?  
జాన

23. నివసించు వారికి ఏది ముఖ్యమైనది?  
విత్తులు, ఆహారం

24. వ్రణిష్ట కల వారిలో (నడచువారిలో) ఏవి ప్రధానమైనవి?  
గోవులు

25 పుట్టే వారిలో ఏది వరము?  
పుత్రుడు

13 + 14 శ్లో.

26. సమస్త ప్రాణులకు ఆమోద యోగ్యుడు అయి ఉండు ఏలనూ కూడా విరళునినాడు ఎవడు?  
దేవతలకు అతిథులకు, పితృదేవతలకు, సేవకులకు, అర్హుడు లివ్వబడినాడు. వారికి అర్పించినది తాను భుజించని వాడు, ప్రాణం ఉండి కూడా జీవించని వాడు

15 + 16 శ్లో.

27. భూమి కంటే ఏది బిరుదె నది?  
శల్లి

28. ఆకాశము కన్న ఏది ఎత్తైనది?  
కన్న తల్లిడి

29. గాలికన్న వేగం కలది ఏది?  
మనస్సు

17 + 81 30 మానవులకు అధికంగా ఉండేది ఏది? చింత

31. నిరుర పోవుచు కన్ను మూయనిది ఏది?  
చేప

32. పుట్టగానే కదలనిది ఏది?  
గుడ్డు

33. వృద్ధయం లేనిది ఏది?  
రాయి

34. వేగంగా పెరిగేది ఏది?  
నది

19 + 20 శ్లో

35. ప్రయాణం చేసేవాడికి మిత్రుడెవరు?  
కోడి వాటసారి

36. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు స్నేహితులు ఎవరు?  
కార్య

37. వ్యాధి గ్రస్తునకు మిత్రుడెవరు?  
వైద్యుడు

38. మరణించే వానికి మిత్రుడు యెవరు?  
దానం



21 + 22 శ్లో

39. ఎప్పుడూ ఒక్కడే తిరిగే వాడు యెవడు?  
సూర్యుడు

40. మళ్ళీ మళ్ళీ పుట్టే వాడు యెవడు?  
చంద్రుడు

41. మంచుకు మంచి మందేది?  
నిప్పు

42. ఏ త్రవాలకు స్థానం యేది?  
భూమి  
23 + 24 శ్లో

43. ధర్మం ఆకరి:దానికి ముఖ్యగుణం ఏది?  
సామర్థ్యము, సజాయితీ

44. కీర్తికి మూలమేది?  
దానము

45. స్వర్గప్రాప్తికి ముఖ్యమార్గం ఏది?  
అడిస మార్గ తవ్యకపోవడం.

46. చెప్పుకోదగిన సుఖమేది?  
నడవడం.

25 + 26 శ్లో.

47. మనుష్యునకు అత్యుపేది?  
పుత్రుడు

48. భైర్యాన్నిచ్చే మిత్రుడు ఎవడు?  
భార్య

49. మనుష్యునకు ఏది జీవనాదారము?  
మేమము.

50. మానవుడు చేయవలసినది ఏమిటి?  
దానం.

27 + 28 శ్లో.

51. ధన్యులకు ఉత్తమ గుణమేమి?  
రాక్షసు.

52. ధనములో ఉత్తమమైనది ఏది?  
వివ్యాధనం

53. ఉత్తమమైన లాభమేమిటి?  
ఆరోగ్యం.

54. సుఖములో ఏది ఉత్తమమైనది?  
సత్యప్రి

29 + 30 శ్లో.

55. ప్రపంచంలో ఉత్తమమైన ధర్మం యేమి?  
దయ.

56. ఏ ధర్మం ఎప్పుడు ఫలితాన్నిస్తుంది?  
ఋగ్యజుస్సామత్రయ వేద బోధితమైన  
ధర్మము ఎల్లప్పుడూ ఫలితాన్నిస్తుంది.

57. దేనిని అడుపులో పెట్టుకుంటే విచార  
ముందరు?  
మనోనిగ్రహం.

58. ఎవరితో సంధి చెడిపోదు?  
సజ్జనులతో.

31 + 32 శ్లో.

59. మనసి దేనిని వదిలితే యితరులకు యిష్ట  
దౌతాడు?  
గర్వం.

60. దేనిని విడిచిపెట్టి విచారింపడు?  
కోపం.

61. దేనిని వదలినతో ధనవంతుడౌతాడు?  
కోరిక.

62. దేనిని వదలినచో నులవడతాడు?

లోభాన్ని.

33 + 34 శ్లో

63. బ్రాహ్మణులకు ధనం ఎందుకు దానం  
చెయ్యాలి? ధర్మం ఆచరించడానికి

64 నటలకు నర్తకులకు ఎందుకు దబ్బిచ్చి  
ప్రోత్సహించాలి? కీర్తికోరి

65 భృత్యులకు దానం యొందుకు చెయ్యాలి  
చారి జీవనభృతికి.

66. రాజుకు దబ్బు యావంతో ఎన్ను యొందుకు  
చెల్లించాలి? రక్షణకు.

35 + 24 శ్లో

67. ఈ లోకాన్ని కప్పికేయమడన్నది ఏది?  
ఆత్మానం.

68. ఎందుకు యిది ప్రకటించడం? దేనివలన  
పీడితమన.

69. దేనివలన మిత్రులు విడిచిపెట్టబడతారు?  
లోభం చేత.

70 ఏకారణం చేత కృష్ణానికి బోజాండు;  
దుర్జనుని సాంగత్యం.

7 + 38 శ్లో.

71 ఎట్టి వాడు చనిపోయిన దానితో సమానం;  
దర్శితుడు

72. దేశం ఎట్టిస్థితిలో నిర్దిష్టం అవుతుంది;  
రాజు లేనప్పుడు.

73. ఎటువంటి బ్రాహ్మణులకు వ్యర్థము అగును?  
బోక, మంత్రతేజస్త సరి అయిన వాడు  
లేనప్పుడు

74 యజ్ఞము యెప్పుడు నివృత్తం అవుతుంది;  
దక్షిణ లేని యజ్ఞం

39 + 40 శ్లో

75. దేనిని దిక్కు అని అంటారు?  
సత్పురుషులే దిక్కులు

76. ఏది జంతు; ఆకాశము.

77. ఏది విషము?

జతరుంశు ప్రార్థించుట, యాచించుట

78 బ్రాహ్మణులకు సరి అయిన సమయమేది;  
బోకై దొరుకుట

41 + 42 శ్లో॥

79. తపస్సు అంటే ఏమిటి?

తన ధర్మమును తాను నిర్వర్తించుట.

80. తపస్సు యొక్క లక్షణమేది;  
మనసును వశంలో ఉంచుకొనుట.

81. ఓర్పు అని దేనిని అంటారు?  
వరస్పర విరుద్ధ దర్శనాలను (శిరోవ్యమలను)  
ఓర్చుకొనుట.

82. ఏది నిగ్గుమాలిన పని;  
చేయకూడని పనులను చేయుట.

43 + 44 శ్లో.

83. దేనిని జ్ఞానము అని అంటారు;  
వదార్థముల వాస్తవిక జ్ఞానం కలిగియుండుట  
ఆత్మతత్వము వెలిగియుండుట.

84. ఏది శబ్దము కాంతి.

85. ఏది గోప్యము?  
అందరి నుభయము కోరుకొనుట

86 ఏది యుజావ్యం; నివృత్తపాతం.

87. మానవుడు ఓడించ లేని శత్రులెవరు? కోపం

88 అంతులేని రోగం యేది; పినిసాం రసం.

89 ఎవడు సాధువు;  
నమస్త ప్రాణుల నుంచి కోరేవాడు.

90. ఎటు వంటి వాడిని శసాధువు అని అంటారు;  
దయలేనివాడు.

వై. పరబ్రహ్మ

దీపర్క కావనీ,

వడ్డేపల్లి-506730, వరంగల్.

# అన్యక సమీక్ష

## నిర్వేదము

ఇది కవిపితామహ, పద్య విద్వాదర ఊట్ల కొండయ్యగారి పద్యకృతి. ఇప్పుడు కొండయ్యగారు డెబ్బదియేడేండ్ల వయసులో ఉన్నారు. డెబ్బదేడేండ్ల వార్షికంలో నిబ్బరంలో సరామాటగా పద్య రచన చేయడం ఎవరికైనా అబ్బురం గొల్పకమానదు. 'దాకిరేవు'వంటి నూతన కథా వస్తువుతో కావ్యాలు రచించిన కొండయ్య కవి. ఈ నిర్వేదాన్ని కూడ నూతన రీతిలో వ్రాశారు. కొండయ్యగారు గాంధీజీ సిద్ధాంతాలను సంపూర్ణంగా సమ్మతించారు. దేశభక్తి, మానవత్వము తీర్థం చేసుకున్న ఉత్తమ కవి. అందువల్ల ఈ లక్షణాన్ని ఈ కావ్యంలో విలక్షణంగా దర్శనమిస్తాయి. సంకో నమ్మతి దే భగవాన్. కుంఠాజీయము, దర్శిద నారాయణము, వందే మాతరమ్, సింహము; ఖడ్గ మృగము, కాశ్మీరకుంకుమ, ఈశ్వర అల్లా రేరేహమ్ అల్లా హా అక్బర్. ఈవాక్యమిదం సర్వమ్ అనే పేర్లు గల తొమ్మిది కాండలున్నాయి. ప్రతి కాండంలోనూ పేరుకు తగిన అంశం చక్కగా సంతరించారు కవి.

ప్రతి కాండంలోనూ ఈశ్వర సంబోధన పూర్వకంగా అయి అంశాలను ప్రకటించారు.

ప్రస్తుత సమాజంలో మిలిమికిన అవిసితి, అన్యాయం అశాంతి మొదలైన విషయాలకు నిర్వేదం చెందిన కొండయ్యగారు తన అవేదనను కావ్యమంతటా ప్రతిబింబింపజేశారు. నల్కో సస్పరి దే భగవాన్ అనే మొదటి కాండం లోని దిగువ పద్యం గమనింపదగినది.

రచయిత—ఊట్లకొండయ్య

వెల రూ. 1-000

ప్రతులకు—కాటూరి కవిశాపితం

మద్రాస్ ప్రింటర్స్ కుర్చిగూడ,

హైదరాబాద్—500 027.

'నీటికి నిచ్చావాని నొకనిం

గననేరక భారతాంబ ఈ

కాటని కంటి నెంచుకు

నృశంసునేనని వెచ్చ మార్పు, నీ

భూతలమెల్లెడన్ సుగుణ

మూర్తులు కారక పుత్రులన్న వి

భాగి వహించి, మున్ను కలకాలము

నిద్రిస్తడై తి మిశ్రరా!'

నీలిలేని దుర్బాధులైన పుత్రులను ఎంచుకు కన్ననని భారతమాత దుఃఖించడాన్ని కవి ఈ పద్యంలో చూపించారు.

కుంఠేవాంసు చూచి కవి చెందిన విషాదాన్ని కవి 'కుం రాజకీయము' అనే రెండవ కాండలో ఎలా ప్రకటించారో దిగువ పద్యం తెలుపుతున్నది.

'కులము గుణము వేరయిన,  
కుత్సిక కాలము దాపురించె, వృ  
త్తును. ప్రవృత్తున పరగతురే  
మరగెన్, మరేమియున్నదీ  
కులముల గమ్య మొటలకు  
కోటలు గట్టుటగాక, రాజుకీ  
యుల దురితమ్ము లెంతవడి  
యొరవగున్ వచియింపు మీశ్వరా!'

రాజుకీయ నాయకులు కేవలం ఓట్ల కొరకే  
కులభేదాంసు సృష్టిస్తున్నారని కవి ఆవేదన.

కాశ్మీర కల్లోలాన్ని నలువది ఆరేండ్ల కింద  
డిన్నా సృష్టించాడని 'కాశ్మీర కుంకుమ' రెండవ  
కాండలోని పద్యం.

'తన మత ప్రజలకు పునమగుటకు 'జిన్న'  
కాశ్మీరమ్ము తనకు కావలెనని  
దాడి మూకలంపి తాళె న్యోత్తనూరు  
పరస్పరముం నాడు పొడిదప్పి'

'ఈశ్వర ఆల్లా రేరే నామ్' అనే సప్తమ  
కాండలో ఈలా ఉద్గడిస్తున్నారా కొండయ్య గారు.

'అందరొక తల్లిబిడ్డలే యన్న నిక్కు  
నమ్ము దేశహితమే స్వహితమ్మునయెడు  
నివ్వ మైనాదిటిలో నిలువదేని  
వమ్ము జాతి సమైక్య భావమ్ము సుమ్ము.'

'ఈశావాస్య మదం సర్వం' అనే ఏడవ  
కాండలో కవి గావించిన ప్రబోధం ప్రజలందరికీ  
అవశ్యముగా అనుసరణీయం.

విశ్వమంతా ఈశ్వరుని ఆవాసమే అని ప్రతి  
మానవుడు భావించిననాడు లోకంలో కుల మత  
భేదాలూ, బాదాలూ ఉండవనీ, త్యాగమూ, సహతా.

మమతా, సుఖమూ, శాంతా, ధర్మమూ మొదలైన  
మంచి లక్షణాలు విస్తరిస్తాయనీ కవి ప్రబోధించారు.

'మనములన్నిట తన బారె మనలు దుండ  
మనుజులందర భారలాత్మయై వసించ  
నేం హైందవునకు దురపిల్ల నాక!  
ఏలు కొనదగు సత్వంనేక పరచి!'  
'ఏల్ల సద్గుణమ్ము లే పొందు మతమగు'

మత దురభి మానముం సిత' 'మనముల  
మలుకుం వసులన్ మనుటయై ధర్మమ్ము నూది  
మతమగు మామన్' ఈ మొదలైన హితోక్తులు  
దేశ సమైక్యతను, దేశ సౌభాగ్యాన్ని నడుపుతున్నాయి.

ఈ విధంగా కొండయ్యగారు చక్కని  
ప్రబోధాత్మకమైన కావ్యం రచించి అందరికీ  
అభినందనీయంయ్యారు.

వేముగంటి

## మానస వీణ

(కవితా సంపుటి)

ఈ పుస్తకం వడ్డ్యగేయాత్మక కవితా  
సంపుటి. ఇందులో కవి మానస వీణానాదాలు  
రక్తరశాలుగా విసిపిస్తాయి. ఆంధ్రప్రళ సీ, తరత  
జగతి మొదలై తాళియేరితలు, నన్నయ, పోతన  
వదదాదాయ్యులు, దాశరథి, ప్రత్యుతి కవి ప్రళంసా  
స్వరాలు ఈ మానస వీణ విసిపిస్తున్నది. ఇంతా  
శాంతానందయోగీశ్వరులు, మిట్టపల్లి రాజయ్య  
వంటి మహాత్ముల సంస్కరణ రణిస్తున్నది. ఈ  
మానసవీణ విజయోస్తు. సమాజం బండి పట్టా  
తప్పింది. సమత మమత వెంగారి. నేతకాల్పితా

యచక్రి. ఋణపాద, కాంతి నీ వెక్కడున్నావు  
మొదలైన కర్మకలు వివిధ భావలతాగాం సమ్యే  
కనం ఈ విజ ద్వా వివగం.

పద్యాన్ని హృద్యంగా గేయాన్ని హాయిగా  
నడిపించడంలో వేకటరాజంగారిది అందె పనిన  
చేయి. పద్యం దారాళంగా, స్పష్టత, భావ  
గాఢీర్వం, పదముల సౌగంధ్యమొందికొని సాగు  
తుంది. ఇందుకు రెండు మూడు ఉదాహరణలు.

'నా వన్ బోయెను పాంతులెంత కిదిగో'  
'నాపిల్ల, నా ముల్లె' యం  
రా వేగంబున బొబ్బ వెట్టుదురు  
పూరాఁబోది మధ్యంబునన్  
నా వేమునిన నేమి దిక్కు నకటా!  
నా నా త్వచలతా రతిన్

రచయిత-డా. అందె వేకటరాజం  
వెం రూ 30-00  
ప్రతులకు-డా. అందె వేకటరాజం  
మహేశ్వరీ గంధ మండలి  
2-3-18, మార్కండేయమండలం పద్ద  
కోరుట్ల-506 316, జి. కరీంనగర్

బోవన్ పేరులు, దేశమే గతికి  
బోవున్ దీని యోచింపదీ!  
(స్వతంత్ర భారతము)  
ఇందిలోని సాధకళం, భావగరిమ  
గమనింపదగినవి,  
మరొక మేలైన పద్యం.  
'అన్నమొసంగి నిల్చు మన  
ప్రాణములన్ రయితన్న, దానికిన్ మిన్నగు  
మానమున్ నిలవ

మేలిమి బట్టి లో సంగు వాడు నే  
తన్న సమస్త సస్కృతికి  
అతని బట్టలు పట్టుగొమ్ములా  
యన్నమె యన్న పత్రములు  
కార్తిముసుంగుట నీగ్గు జాతికిన్'  
(జీనేత వైభవము)

ఇంకొక చక్కని పద్యం.  
'నన్నయ్య! తెలుగు కవిత్వకు  
తన్నయ్య! నితాంత రమ్య కావ్యవి రదనన్  
మిన్నయ్య! ఆంధ్ర కవులకు  
అన్నయ్య! అకంఠకోటి అభినందనమూర్తి!  
అదికవి నన్నయ్య!

ఈ పద్యంలోని అను ప్రాస విలాసము  
భాసరము కదా!

ఇక వేకటరాజం గారి గేయాలు రీతు పరి  
శీలిద్దాం.

ఉపాధ్యాయుని గూర్చి చెప్పిన ఈ దిగువ  
గేయ చరణాలు ఎంతో కమనీయంగా పొగినవి.

'బ్రతుకు నేర్చు బడిపంతులు  
బ్రతుక లేని మానవుడా?  
జ్యోతిస్ వెలిగించు గురువు  
చుట్టు అంధకారంబా!  
'మూడవ దేవు డాతడు  
ముజ్జిగాలో పూజ్యుడు  
గురువనగా ప్రబుద్ధులకు  
పరువు లేని యువయ్యోను.'

యచక్రిని కవి వింయించిన రీతు ఇలా  
ఉంది.

'సీహకిశోరమ్ముల వలె  
 సింధుతరంగమ్ముల వలె  
 ధరాధర ఝరమ్ముల వలె  
 ఉరుకు పరుగులెత్తు యావత'  
 మూర్ధళిఖామణి ఇలా ఉంటాడట.  
 'పిండవచ్చు బండనూనె  
 మొండిగుండె నెనరుండరు ..

కరగవచ్చు వస్త్రమైన  
 కతినుని మొర కరగబోడు'

పడ్యంగానీ, గేయంగానీ అందెవారి చేతిలో  
 చక్కని చిక్కని సోయగాలను సంతరించుకుని  
 సాగినవి వెంటట తాజంగారు ఈలాంటి ఒక మంచి  
 కవితా సంపుటి అందిల్చినట్లుకు ఖచ్చినందనీయులు.

వేముగంటి

# వారావ పి ని

## నల్గొండ జిల్లా అమృతోత్సవ హిందీ మహాసభలు

### హిందీ ప్రచారకుల సదస్సు

తేది:- 23-7-95 ఆదివారం ఉదయం 11-00 గంటలకు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర కార్యక్షులు శ్రీ బోయిపాటి నాగేశ్వరరావుగారి, అధ్యక్షతన జిల్లా హిందీ ప్రచారకుల సదస్సు స్థానిక ఆత్మ వైశ్య కళాశాల మండపమునందు జరిగినది. శ్రీ యమ్. హనుమంత రావు, అధ్యక్షులు, హిందీ ప్రేమి మండలి, ముఖ్య అతిథులను వేదిక వైకి ఆహ్వానించగా, కార్యదర్శి యమ్. పూర్ణచంద్రరావు స్వాగతోపన్యాసం చేసిరి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారక మండలి, అధ్యక్షులు శ్రీ కాజ వెంకటేశ్వరరావుగారు హిందీ ప్రచారక సదస్సును ప్రారంభించగా స్థానిక యన్. వి డిగ్రీ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ బి. విశ్వనాథం, ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ యన్. రామ్మోహరావు, ఆర్గనైజర్ మరియు సభ కార్యక్షులు శ్రీ చవాకుం నరసింహమూర్తి ఆంధ్ర సభ కార్య వర్గ సభ్యులు సభ మాటి కార్యదర్శి శ్రీ గోదా తిరుమలయ్య

తెలంగాణా హిందీ ఆర్గనైజర్ శ్రీ కదారు, మల్లయ్య, జిల్లా యు. డి. యఫ్. నాయకులు శ్రీ యన్. ఆజినేయులు, యన్. డి. యు జిల్లా అధ్యక్షులు శ్రీ బి. అంజయ్య వండిత పరిషత్ జిల్లా నాయకులు శ్రీ దండా వెంకటరెడ్డి సభలో ప్రసంగించిరి.

స్థానిక ఎమ్. ఆర్. ఓ. శ్రీ బాలనర్సయ్య, ఆంధ్ర సభ కార్యవర్గ సభ్యులు శ్రీ నయ్యద్ మాస్టేర్ మరియు జిల్లా హిందీ పండితులు సభలో పాల్గొనిరి.

ముఖ్య అతిథి డా॥ ఎమ్. జగన్నాథన్ ఎమ్. యస్సీ. పి హెచ్.డి. ఆర్.డి.ఓ. నల్గొండ గారు హిందీ అవశ్యకతను వివరిస్తూ దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ సేవలను కొనియాడిరి. హిందీ సరళమైన, మధురభాష, అనీ, దేశం ఆల్ల కల్లోంగా వున్న ఈ పరిస్థితులలో జాతీయ సమైక్యత కొరకు హిందీ అందరూ నేర్చుకోవాలనీ సందేశమిచ్చారు. ఉపాధ్యాయపండిత పరిషత్ జిల్లా అధ్యక్షులు శ్రీ పి పాండరయ్యగారు వందన సమర్పణ చేసివారు.

## అమృతోత్సవ మహాసభ :

మధ్యాహ్నం 4 గంటకు అమృతోత్సవ కేలా హిందీ మహాసభ జాతీయ ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు గ్రహీత శ్రీ కొల్లా మధుసూదన్ రావుగారి అధ్యక్షతన జరిగింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు గ్రహీత శ్రీ బి.విల్. నరసింహారావుగారు స్వాగతోపన్యాసం చేసిరి. ముఖ్య అతిథులుగా సూర్యాపేట పురపాలక సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ జట్టుకొండ సత్యనారాయణగారు డి.ఎన్.పి శ్రీ జె. వెంకయ్యగారు విచ్చేసినారు.

దక్షిణ రాష్ట్రంలో హిందీ భాషాభివృద్ధికి ప్రతి ఒక్కరూ కృషిచేయాల్సి, మున్సిపల్ అధ్యక్షులు శ్రీ జట్టు కొండ సత్యనారాయణగారు విజ్ఞప్తి చేసిరి డి. ఎన్. పి శ్రీ జె. వెంకయ్యగారు జాతీయ సమైక్యతకు ప్రతిఒక్కరూ హిందీ నేర్చుకోవాలని పిలుపు నిచ్చారు రైన్ ఫిల్లర్స్ ఆసోసియేషన్ అధ్యక్షులు శ్రీ మొరిశెద్ది సత్య నారాయణగారు దక్షిణ భారత దేశంలో హిందీ ప్రచారం సక్రమంగా జరగటానికి ఏవైనా ఆవరోధాలుంటే, అదరూ సమైక్యంగా, ఎదుర్కొనాలన్నారు. విజయవాడను కళాసమితి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ మాలా యాదగిరి హిందీ లాపి అవకళ్యకతను నొక్కి వక్కాణించారు. డి. బి. హెచ్. పి సభ ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావుగారు హిందీ భాషాభివృద్ధికి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఎంతో కృషి చేసిందని తెలిపారు. సభ కార్యదర్శి శ్రీ ఎ. శంకరరావు మాట్లాడుతూ

1994 మార్చి నెంబో భారత ప్రధాని శ్రీ పి.వి. నరసింహారావుగారి ఇంటిలో ఈ అమృతోత్సవ మహాసభ జరుపుకున్నామని, అప్పటినుండి రాష్ట్ర రాజీప్రంగా జిల్లా రాజీప్రంగా ఈ అమృతోత్సవాలు జరుగుచున్నాయని వెప్పివారు.

హిందీ ప్రేమి మందలి, సూర్యాపేట వజ్రన హిందీ భాషాభివృద్ధికి సేవ చేసిన హిందీ పండితులను శ్రీ కె. శేషం రాజు, శ్రీ నాగం మల్లారెడ్డి, శ్రీ బి. చంద్రయ్య, శ్రీ వి. నక్కనారాయణ శ్రీ కె. జనార్దన్ శ్రీ ఏ. సాయన్నలను సన్మానించారు. అమృత హిందీ చరిత్రకు 400 మంది విద్యార్థులను తయారు చేసిన ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాల హిందీ పండిత శ్రీ ఎమ్. వెంకటరెడ్డి నల్గొండ గిరి విజ్ఞాన మందిర్ ఉన్నత పాఠశాల హిందీ పండిత్ శ్రీ ఎన్. అంజనేయులు, నెయింట్ జేపి యర్స్ ఉన్నత పాఠశాల హిందీ పండిత్ ఎమ్. పూర్ణచంద్రరావులను ఆంధ్రభాష అధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావుగారు సన్మానించిరి. అమృతోత్సవాలలో, మరియూ ప్రచారకుల సదస్సులో పాల్గొన్న పుర ప్రముఖులూ, ముఖ్య అతిథులూ మెమెంటోలు అందజేసారు హిందీ ప్రేమి మందలి కార్యదర్శి ఎమ్. పూర్ణ చంద్రరావు వందన సమర్పణ తర్వాత జాతీయ గీతాలపసతో అమృతోత్సవ మహాసభలు విజయవంతంగా ముగిసినవి



## 16 వ వాణి హిందీ విద్యాలయ

### ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవం

తే. 5-8-95 న సా. 5 గం.లకు విజయ నగరం లోని ఉల్లిపిరి వాణిజ్య భవన్ లో వాణి హిందీ విద్యాలయ 16 వ వార్షికోత్సవం మరియు ప్రమాణపత్ర ప్రకాశనోత్సవం కడు రమ్యంగా జరిగినది.

ప్రార్థనాగీతం వై ఎన్ కుమారి, అరుణశ్రీ అలపించిరి. ముఖ్య అతిథి శ్రీ ఎం.ఎస్. కామేశ్వరరావు గారు బి.కాం., అధ్యక్షులు చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్, విజయనగరం సరస్వతి చిత్రవటాన్ని పూంపూలతో అంకరించి, జ్యోతిని వెలిగించిరి. సభాధ్యక్షులుగా శ్రీ బాహినీవతి లింగమూర్తి ఎం. ఏ. బి.ఎడ్, (ప్రధానోపాధ్యాయులు. మున్సిపల్ హైస్కూల్, కప్పా విజయనగరం) గారు వ్యవహరించిరి. స్థానిక హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ వై. అంజనేయులు వరిచయం చేసిరి. పెద్ద సంఖ్యలో విచ్చేసిన విద్యార్థిని, విద్యార్థులకు క్షితన ప్రత్యేక ధన్యవాదములు తెలిపిరి.

వక్తలుగా విచ్చేసిన డా॥ శ్రీ కె. సుబ్రహ్మణ్యం హిందీ రీడర్ ఎం.ఆర్.కాలేజీ, విజయనగరం గారు హిందీ సాహిత్య విలువలను కొనియాడుతూ, కబీరు దోహతు సభకు వినిపించిరి. విద్యాలయంలో విజేతలైన 18 మంది విద్యార్థులకు,

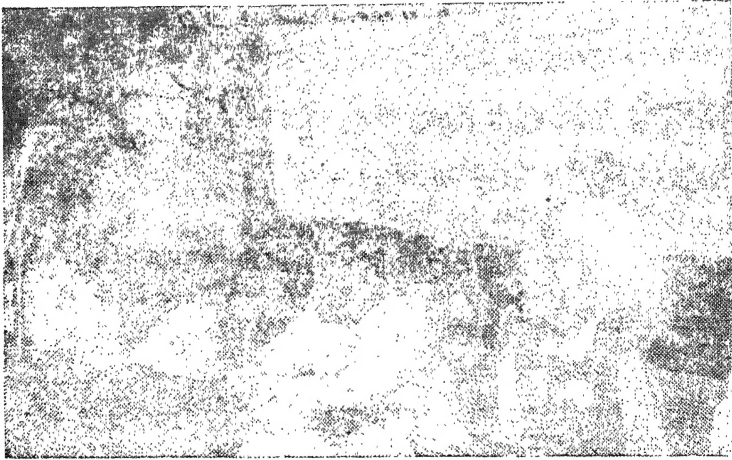
విజ్ఞాపనంతులైన ఉపాధ్యాయులకు బహుమతి ప్రధానం ముఖ్య అతిథి చేసిరి. అధ్యక్షులు శ్రీ లింగమూర్తి గారు, హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ వై. అంజనేయులు చేస్తున్న కృషిని ప్రశంసించి, దేశ వికాసకు హిందీ భాష ఎంతో అవసరమని, వివరించిరి. తదుపరి హిందీ ప్రచారకులు తన వార్షిక రిపోర్టులో (శ్రీ వై. అంజనేయులు) ఈ సంస్థలో చదువుచున్న విద్యార్థులు తనకు మంచి పేరు తెచ్చి పెడుతున్నారని జప్పదేత అనేకమంది హిందీ పండితులుగా వని చేస్తూ, వారి జీవితాను సుగమంగా నడుపుచున్నారని సభకు తెలియచేసిరి. ముఖ్య అతిథి శ్రీ కామేశ్వరరావు గారు మంచి మాధ్యమంతో పానీ అయిన విద్యార్థులకు నగదు బహుమతులను ప్రకటించిరి. తదుపరి తన సందేశంలో భారతదేశంలో హిందీ ఇంకా బాగా అభివృద్ధి చెందాలని, హిందీ రానివారు మనదేశంలో ఇక మునుముందు వుండరాదని, పెద్దసంఖ్యలో హిందీ ప్రచారకులు అంజనేయులు వలే హిందీ ప్రచారం చేయాలని అభిలషించిరి. విద్యార్థులను ఆశీర్వదించి, హిందీ బాగా నేర్చుకొని తల్లిదండ్రులకు, గురువులకు మంచి పేరు తెచ్చాలని కోరిరి. శ్రీ కామేశ్వరరావు సుమారు 200 మందికి సర్టిఫికెట్లు అందచేసిరి. పిల్లలకు స్వీట్లు పంచిరి. వై. ఈశ్వరి, హిందీ పండిట్ వందనసమర్పణ చేయగా రాత్రి 8 గంటలకు జనగణపతు జాతీయగీతంతో సభ ముగిసింది.

# ప్రమాణిత ప్రచారకులకు విజ్ఞప్తి

1. 18నంబు వయస్సు కలిగి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ మద్రాసు వారి విభాగం, ప్రవీణ పరిక్షణ ఉత్తర్వు లెనవారు అర్హులు.
2. ద్వితీయశ్రేణి (క్లెర్కరీ శ్రేణి) ప్రమాణిత ప్రచారక కాగోరువారు దరఖాస్తు గురించి ఈ 1-00 / P.O. తీసుకొని, కార్యదర్శి, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఆంధ్ర-ప్రదేశ్ రాజధాని, హైదరాబాద్-4 మీదు మీద 1-00 స్టాంపు అతికించి మీ చిరునామా, వ్రాసిన జవాబు కవరు జతపరిచి సభ కార్యాలయమునకు వంపి, దరఖాస్తు తెప్పించుకొనవలెను.
3. ద్వితీయశ్రేణి దరఖాస్తును, పూర్తిగా నింపి విభాగం/ ప్రవీణ పాఠైన ప్రమాణ పత్రము ప్రతి లిపిని జతపరచి, ఈ 20 = 00 = / P.O. లేదా ద్వారా D.D. తీసుకొని సభ కార్యాలయము నకు పంపవలెను.
4. తాత్కాలిక ప్రమాణపత్రము (provisional certificate) 1 సం॥ పరకు ఉపయోగపడును.
5. ప్రమాణిత ప్రచారకలు వారి చందా ఈ 20-00 లను నవంబరు 30లోగా సభ కార్యాలయ మునకు పంపుచూ, పూర్తి చిరునామా, జిల్లా, పిన్ కోడ్ వేస్తూ ప్రమాణిత ప్రచారక నెంబరు వ్రాసి సభ కార్యాలయమునకు పంపవలెను.
6. ప్రమాణిత ప్రచారక అయిన వారు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ (ఆంధ్ర) వారు నిర్వహించు ప్రాథమిక దుర్గమ మెరియు రాష్ట్రభాష పరిక్షణకు కనీసం 20 మంది విద్యార్థులను తయారుచేసి సభ నుండి అనుదానం (గ్రాంట్) పొందవచ్చును.
7. ప్రమాణిత ప్రచారకగా గుర్తింపు పొందిన వారి నుండి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ మద్రాసు నుండి హిందీ ప్రచార సమాచార అనే పుస్తకం పత్ర కంఘము, పరిజ్ఞా తేదీలు, ప్రశ్నా పత్రములు మొదలగు వివరములు గల పత్రిక పొందగలరు.
8. మీరు ప్రమాణిత ప్రచారక చందా చెల్లించినదైతే మీకు సమాచార పత్రిక రాదు.
9. ద్వితీయశ్రేణి ప్రమాణిత ప్రచారక అయిన తర్వాతనే అతీవన (కాశ్వత) ప్రచారకగా గుర్తింపు పొందుటకు అర్హులు.
10. కాశ్వత ప్రచారక కాగోరు వారు, ప్రమాణిత ప్రచారక నెంబరుతో, వివరములు వ్రాసి, పాస్ పోర్టు సైజు పోస్టో జతపరచి ఈ 200-00 లను / P.O. లేదా D.D. తీసుకొని సభ కార్యాలయమునకు వంపవలెను.
11. కాశ్వత ప్రచారకలు ద్వితీయశ్రేణి అయితే 1 సం॥ తర్వాత ప్రథమశ్రేణి (క్లెర్కరీ శ్రేణి) కి ఈ 5/-లను ప్రథమశ్రేణి దరఖాస్తు పూర్తిచేసి, ప్రవీణ ప్రమాణ పత్ర ప్రతి లిపిని జతచేసి సభ కార్యాలయమునకు పంపవలెను.
12. కాశ్వత చందా కట్టిన ప్రచారకలు సంవత్సరపు చందా చెల్లించినవసరములేదు.

యోజనా విభాగము

## నల్గొండ జిల్లా హిందీ అమృతోత్సవ మహాసభలు



ది 28-7-65న జరిగిన నల్గొండ జిల్లా అమృతోత్సవ హిందీ మహాసభలో ప్రసంగించుచున్న  
నల్గొండ ఆర్. డి. ఓ. శ్రీ ఎం. జగన్మోహన్ గారు, యు. డి ఎఫ్. జిల్లా వాయకులు  
శ్రీ ఎన్. అంజనేయులుగారు, మరియు ఆంధ్రసభ కోశాధ్యక్షులు శ్రీ చవాకుల  
నరసింహమూర్తిగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

